

ما لم ينشر من شعر السبب ابن التعاويذي

(ت ٥٨٧هـ-)

المستدرك على نسخة من جليوث (ت ٩٤٠م)

.....

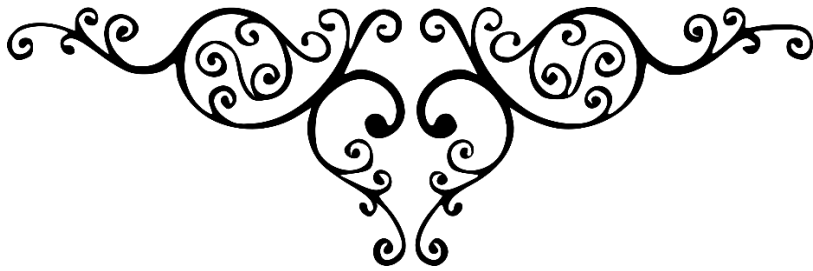
تأليف: يوسف محمد نقيب يوسف السبب

معهد المخطوطات العربية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)

جامعة الدول العربية

٠٠٢٠١١٢٢٥٠٥٠٧٤



الملخص

يعد الشاعر السبّط ابن التعاويذي (ت ٥٨٤هـ) من كبار شعراء الإسلام عمومًا، وشعراء العصر العباسي خصوصًا، وذلك لكثرة مُنجزه الشعري الذي حفظته لنا المخطوطات العربية، وجودة شعره، ورشاقة أسلوبه، وعضوبة ألفاظه، كما أنه يصنّف من المكثرين من فنّ المدح في شعره، وذلك لأن المدح قد أخذ المساحة الكبرى في ديوانه، ويكفي تديلاً على أهميته اختيار المستشرق الإنجليزي ديفيد صمويل مرجليوث (ت ١٩٤٠م) (David Samuel Margoliouth) الأستاذ بجامعة أكسفورد سابقًا، نشر ديوانه من بين شعراء آخرين لم ينشر شعرهم في تلك الآونة، وتحديدًا سنة ١٩٠٣، أقدم مرجليوث على نشر ديوان السبّط ابن التعاويذي في مطبعة المقتطف بمصر، معتمدًا في نشرته على نسختين خطيتين بمكتبة البودليان (Bodleian Library) بجامعة أكسفورد، الأولى برقم (٤٦٧) Hunt، والثانية برقم (٢٣٦) Marsh، إحداهما على ترتيب المصنف الذي ذكره في خطبته، والثانية على ترتيب القوافي نسخت سنة ٩٧٩هـ، وقد اختار مرجليوث نشر الديوان على النسخة الثانية التي جاءت على ترتيب القوافي. وهذا كان سببًا كبيرًا في وقوع مرجليوث في حزمة من الأخطاء الكبار، التي كان من أهمها نشر ديوان الشاعر على غير ترتيب مؤلفه. وبمراجعة عمل مرجليوث على هذا الديوان وعرضه على مخطوطات الديوان الكثيرة المتفرقة في مكتبات العالم، والتي لم يعتمدها مرجليوث، تم الوقوف على (٤٤) قصيدة ومقطوعة شعرية تامة لم تنشر من شعر السبّط، ومجموعة من الأبيات المفردة بلغ عددها (٦٥٩) بيتًا، يقوم هذا البحث على تحقيقها معتمدًا في ذلك على نسخة محمد سرور الصبان وهي أنفس الأصول الخطية لهذا الديوان، ونسخة خير الدين الزركلي.

الكلمات المفتاحية: الأمانة العلمية، حذف النصوص، التلاعب بالتراث، جنابة مرجليوث، الشعر العباسي.

*What was not published from the poetry of Assibt Ibn Ettawazy
(d.587 AH) Al- Mustadrak on Marjlioth investigation (d.1940 AH)*

Yousef Mohammed Najib Yousef Assinnary

Arabic Manuscripts of Institute

Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization (ALECSO)

League of Arab States

Abstract

The poet Assibt Ibn Ettawazy (d.584 AH) is considered one of the great poets of Islam, because of the large number of his poetic achievement that Arabic manuscripts preserved for us, And because of the goodness of his poetry. He is also classified as encomiast poet in the Abbasid Era. This is because the praise has taken up the largest space in his poetical works. So the English orientalist David Samuel Margoliouth (d. 1940 AD) a professor at Oxford University, who published his book, had chosen him among other poets whose poetry did not publish at that tim. In 1903, Marjliot published the book of Assibt Ibn Ettawazy in Al-Muqtaf printing house in Egypt. He had used two manuscripts from the Bodleian Library at the University of Oxford. The first is with No. (467) Hunt, and the second is with No. (236) Marsh. One of them was on the order of the author which he had mentioned in His introduction, and the second was on the order of rhymes. Marjlioth chose to publish the poetical works on the second version, which was in the order of rhymes. This was a reason for Marjlioth's major mistakes, that was publishing the book in wrong order. By reviewing Marjliot's work and using many manuscripts of Ibn Ettawazy's poetical works, I found (44) poems and 659 single verses which Marglioth had not published. In this investigation, I depended on the copy of Muhammad Surur al-Sabban, which is the most important manuscript of this book, and the copy of Khairiddin Azzarkali.

Key words: scientific honesty, deletion of texts, manipulation of heritage, Marjlioth crime, Abbasid poetry.

الاعترافُ سيّد الأدلّة

آثر ذي أثر، أود أن أذكر اعتراف مرجليوث بأنه قد أقدمَ على حذف ما لم يَرُقْ له من شعر السبْطِ أثناء عملية التحقيق، وقد صرّح بذلك في مقدمة التحقيق، وفي ثلاثة مواضع متفرقة من حواشي النص، فيقول في مقدمته: وقد جمعت بين النسختين ولم أترك مما فيها إلا ما كان مخالفاً لأداب عصرنا.

وقال في:

- حاشية البيت (٤٤) ص (٢٥): قد تركنا بعض أبيات لعدم المنفعة فيها.
- حاشية البيت (٤) ص (٧٥): قد تركنا بعض أبيات لعدم منفعتها.
- حاشية البيت (٥١)، ص (١١١): قد تركنا خمسة أبيات لعدم المنفعة فيها.

ولم يحدد جل الشعر المحذوف ولا محتواه، وقد نتج عن مقابلي لنشرة مرجليوث بأصول الديوان العتيقة إلى أنه قد تصرّف في النص بصورتين:

الأولى: الحذف الكلي لبعض القصائد والمقطوعات الشعرية كاملة.

الثاني: الحذف الجزئي لبعض الأبيات التي جاءت في بعض القصائد.

مخونى القصائد المحذوفة^(١):

وبعد تفحص العينة المحذوفة من القصائد والمقطوعات والأبيات المفردة تبين لي أن موضوعها يشمل هذه

الأمور:

- (١) الحث على الجهاد والدفاع عن الأرض والعرض ضد الصليبيين الذين غزوا ديار العرب آنذاك.
- (٢) وصف الشاعر دين النصرى بالكفر.
- (٣) مدح السلطان صلاح الدين الأيوبي^(٣).
- (٤) الحث على تحريق الكنائس، وبناء المساجد على مواضعها
- (٥) الحث على قتل النصرى، وعدم السماح لهم بارتداء (الزُّنَّار)، ولا ضرب النواقيس.
- (٦) وصف ما فعله صلاح الدين الأيوبي في معركته مع الصليبيين.
- (٧) مجون الشاعر.
- (٨) إقذاع الهجاء وفحشه.

الأسباب التي دعت من جليوت إلى الحذف من الديوان:

وبعد تأمل موضوعات الشعر المحذوف وأغراضه من الممكن أن أرجع الأسباب التي جعلت مرجليوتاً

يحذف هذه القصائد والأبيات إلى ثلاثة أسباب، هي:

(١) نقد الناس له.

يذكر محمد الحسن في بحثه (٣٥) أن ضجة أثيرت عند صدور كتاب (نكت الهميان) للصفدي بتحقيق أحمد

زكي باشا عام ١٩١١ لما ورد فيه من عبارات اعتبرت مكشوفة لا تلائم آداب العصر. فلعل هذا السبب هو ما حدا

بمرجليوت إلى أن يحذف الأبيات الماجنة والمقذعة في الهجاء والفحش في شعر السبب؛ تفادياً منه نقد الناس له.

٢) التعصّب لليهودية والنصرانية وأجداده القدماء.

تقدّم في تحديد موضوعات الشعر المحذوف أنه يتضمن ذكر الشاعر تحريق الكنائس وبناء المساجد على مواضعها، والتحريض على عدم السماح للنصارى بإقامة شعائرهم الدينية وارتدائهم اللباس الذي يدلّ عليهم، ووصف قتل الحرب أثناء معركته مع الصليبيين، ووصف النصارى بالكفر إلى إلخ.. وهذا وإن كان للنصارى ولكن عقل مرجليوث صوّر له أن الذي يفعل هذا مع النصارى يفعله مع اليهود من باب أولى؛ لأنهم أشدّ كرهًا وبغضًا للإسلام والمسلمين. فكل هذا كان ثقیلاً جدًّا على نفس مرجليوث أن يُيقّيه؛ فهذا ما جعله يحذف كل كلام ضمّنه الشاعر هذه الفحوى.

٣) كره العرب عمومًا وصلاح الدين الأيوبي خصوصًا

نعم هذا هو أحد الأسباب، وإن أظهر مرجليوث عكسه في مقدمة نشرته (٥*) حيث قال: ولا يخفى أن الممدوحين في هذا الديوان أكثرهم كبير الشأن منهم الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب الذي أشرب محبته القلوب فُضرب به المثل في مكارم الخلق عند أهل العرب والشرق!!

إحصاء بعدد القصائد والمقطوعة المحذوفة بنماها:

عدد الأبيات	رقم القصيدة في البحث
٥٦	-١
٦٩	-٢
١٢٦	-٣
١٣	-٤
٢	-٥
٧	-٦
٢١	-٧
٤	-٨
٢	-٩
٢	-١٠
٢١	-١١
٢٣	-١٢
٢	-١٣
٩	-١٤
٥	-١٥
٤	-١٦
٢	-١٧
١٠	-١٨
٤	-١٩
٤	-٢٠
٢	-٢١
٣	-٢٢
٨	-٢٣
٢٦	-٢٤
٢	-٢٥
٥	-٢٦



٢	-٢٧
١٠	-٢٨
٢٩	-٢٩
٢	-٣٠
٦	-٣١
٥	-٣٢
٢	-٣٣
٤	-٣٤
٧	-٣٥
٦	-٣٦
٢	-٣٧
٥	-٣٨
٩	-٣٩
٩	-٤٠
٣	-٤١
٢	-٤٢
٤	-٤٣
٤	-٤٤
٥٤٣ بيتاً	المجموع الكلي

إحصاء بعدد أبيات القصائد المحذوفة

وصف نسختي التحقيق:

اعتمدت في جمع ما لم ينشر من شعر مرجليوث على نسختين خطيتين، إحداهما على ترتيب المؤلف، والثانية على ترتيب القافية.

النسخة الأولى: وهي على ترتيب المؤلف، على الفصول والأغراض الشعرية، نسخة محمد سرور الصبان (الخاصة) بمكة المكرمة (٥٠٨ - أدب)، ٣٠٠ ورقة، ١٥ سطرًا، ٢٤×١٦ سم، ويحتفظ معهد المخطوطات العربية بنسخة مصورة منها برقم (٤١٦ أدب) أو (١٤٦٤ أدب).

نُسخت سنة (٥٨٥هـ) بخط النسخ، أي بعد وفاة الشاعر بعام واحد، وقد وضع الناسخ الزيادات الشعرية التي كتبها الشاعر بعد سنة (٥٨٠هـ) في فصولها المناسبة، وذلك بناء على وصية المؤلف التي ذكرها في خاتمة النسخة، وهي: تم الفصل الرابع، وبه تم ما جمعت إلى آخر سنة ثمانين وخمس مئة وما أنظمه بعد ذلك إن فسح الله في الأجل أورده مفردًا غير مفصل، وأسميه زيادات، وقد أجزت لمن يروي هذا الشعر عني أن يضيف كل قطعة من الزيادات عند نسخه ونقله إلى موضعها الذي يليق بها من الفصل الذي هي منه وأنا أستغفر الله تعالى من الإطراء في المدح والتزييد في القول وأسأله العفو والتجاوز بمنه، وفضله.

هذا نص حكاية لفظ المؤلف الذي احتفظ لنا به الناسخ، ثم قال بعد ذلك:

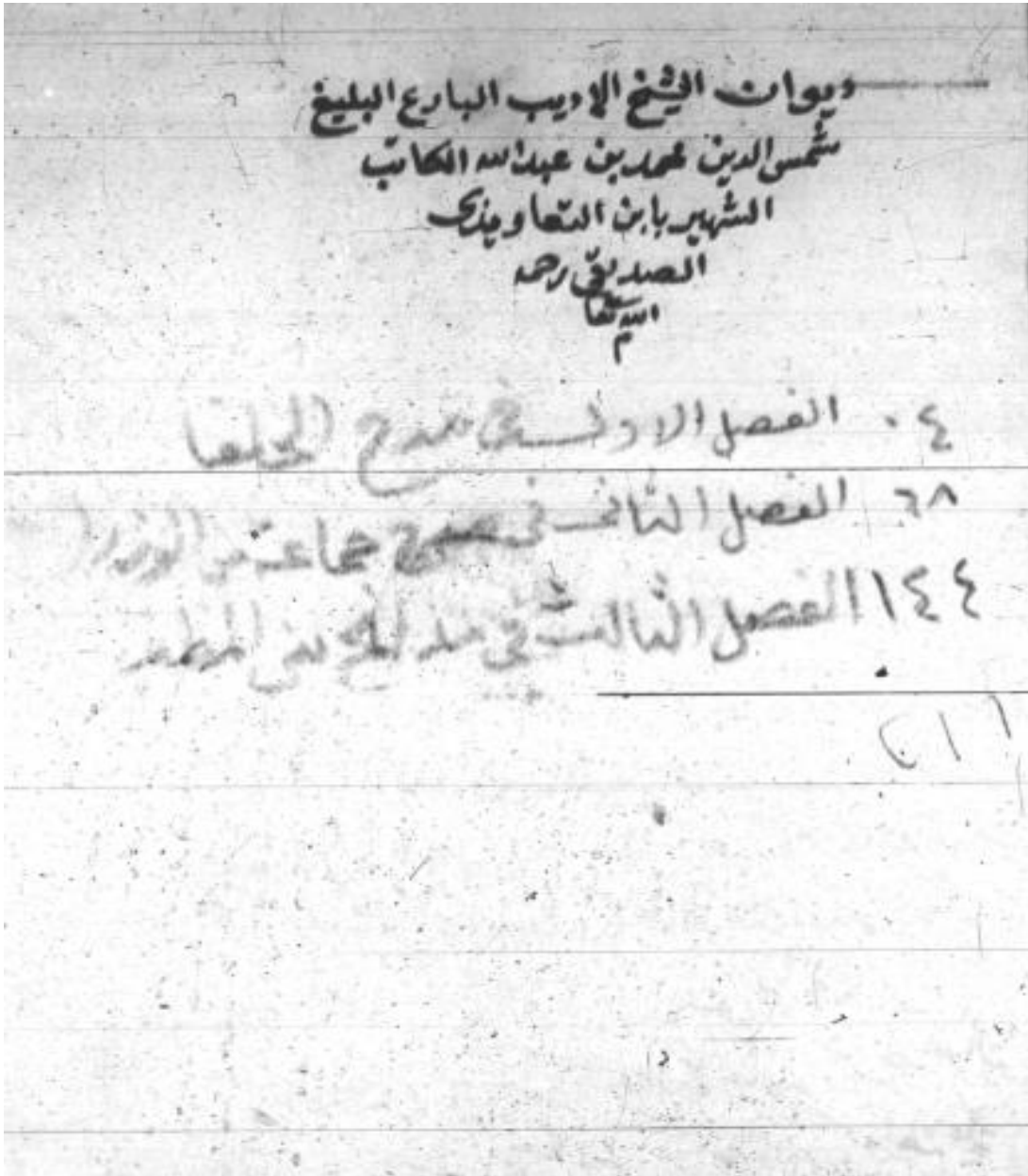
هذا صورة لفظه المكتوب في ديوانه قبل الزيادات وعند نسخي لهذا الديوان من الأصل اعتمدت في نسخ الزيادات ونقلها الوجه الذي قصده وأشار إليه، ووضعت كل قطعة منها موضعها اللائق بها من الفصل الذي هي منه، وكل ما هو من الزيادات عينته؛ ليعلم أنه من الزيادات، وفرغت من نسخه بالموصل المحروسة في سابع ذي الحجة سنة خمس وثمانين وخمس مئة، والحمد لله والصلاة على سيدنا محمد وصحبه.

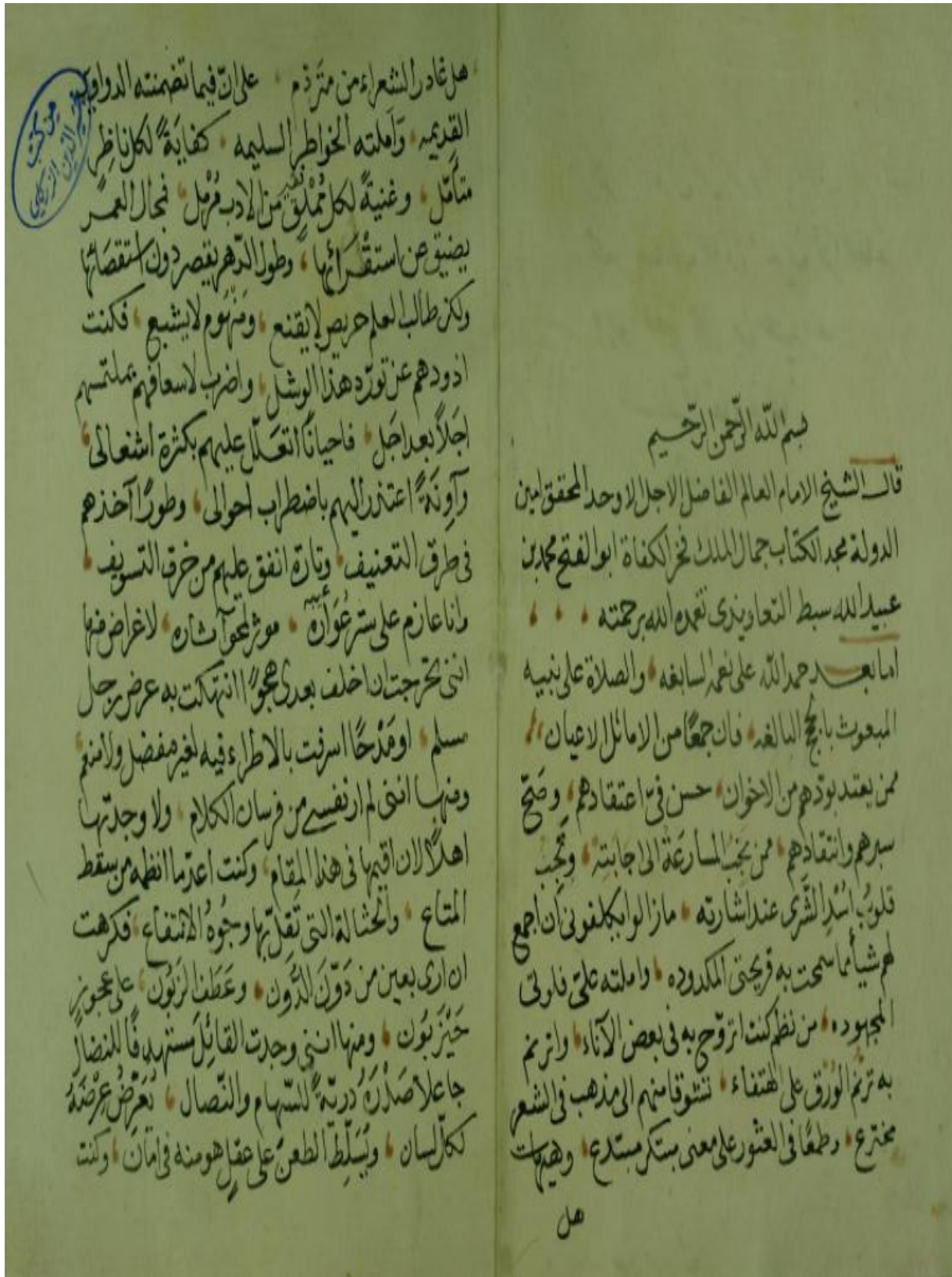
النسخة الثانية: وهي على ترتيب القافية، نسخة جامعة الإمام محمد بن سعود، في جزأين برقم (٨٤٩٩) و(٨٥٠٠)، نسخها أحمد المهدي بخط النسخ سنة ١٢٩٩هـ، للشاعر محمود سامي البارودي، وقد آلت إلى حيازة

خير الدين الزركلي قبل انتقالها إلى جامعة الإمام، وفيها مقابلات تامة على نشرة مرجليوث، وإثبات ما سقط منها، ورمزت لها بـ (ز).

- وفي الختام، من لم يشكر الناس لم يشكر الله، أود أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذي العالم العروضي د. عمر خلوف الذي راجع لي النص، وأمدني بثبّت من الملاحظات والتصحيحات، فأشكره على ذلك كثيرًا.

نسخة محمد سرور الصبان:





[النص المستدرك على نشرة من جليوث]

القصائد والمقطوعات (٤٤)

١-١-٣)

وقال، يمدحه في سنة ثلاث وثمانين^(٣)، وهي من الزيادات: [من المنسرح]

- ١- عُجْ بَرُسُومِ اللَّوَى نُحِيَّهَا وَقِفْ بِهَا سَائِلًا مَغَانِيَهَا
- ٢- أَيَّانَ رَاحُوا وَأَيَّنَ يَمَّمُ بِالْأَطْعَانِ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَادِيَهَا
- ٣- بَانُوا بِمَعْسُولَةٍ مَرَّاشْفُهَا يُنْبَجِسُ الْخَمْرُ مِنْ لَائِيَهَا
- ٤- بِيضَاءِ رُؤْدِ الشَّبَابِ مَا نَقَمُ الْقَضِيبُ مِنْهَا سَوَى تَنِيَّهَا
- ٥- فِي خَدِّهَا رَوْضَةٌ شَقَائِقُهَا يُضَاحِكُ الْأَقْحَوَانُ مِنْ فِيهَا
- ٦- يَحَارُ طَرْفِي إِذَا تَأَمَّلْتُ مَا أَبْدَعَهُ الْحُسْنُ مِنْ مَعَانِيَهَا
- ٧- يَعْذُبُ عِنْدِي عَذَابُهَا فَكَمَا يَجْلُو جَنَاهَا يَجْلُو تَجْنِيَّهَا
- ٨- لَاهِيَةٌ عَنِ جَوَى أَكَابِدِهِ وَلَوْعَةٌ بَعْدَهَا أَعَانِيهَا [٣٨ظ]
- ٩- وَزَفْرَةٌ فِي الضَّلْوَعِ كَامِنَةٌ أَسْتُرُّهَا وَالسُّدْمُوعُ تُبْئِدِيهَا
- ١٠- أَصْبَحَ قَلْبِي إِلْبَاعِيٍّ لَهَا يُسْخِطُنِي عَامِدًا وَيُرْضِيهَا
- ١١- دُمِيَّةٌ قَصْرٌ تَكَادُ أَنْ نَظَرَتْ عَيْنِي إِلَيْهَا بِاللَّحْظِ تُذْمِيهَا
- ١٢- إِنْ حُجِبَتْ فَالْمَنَى تُمَثِّلُهَا أَوْ بَعُدَتْ فَالْخِيَالُ يُذْنِيهَا
- ١٣- زَارَتْ وَسَادِي بِرَغْمِ وَاشِيَّهَا وَكَاشِحٍ بِالصُّدُودِ يُغْرِيهَا
- ١٤- فِي لَيْلَةٍ أَشْبَهَتْ غَدَائِرُهَا الْجُونُ وَحَظِّي مِنْهَا دِيَابِجِيهَا
- ١٥- آهِ لِمَاضٍ مِنْ عَيْشَةٍ فَضَلَّتْ بِالْبَيْضِ أَيَّامُهَا لِيَالِيَهَا

- ١٦- وذاهبٍ من شبيبةٍ وهوى لم يبقَ منها سوى تمّيتها
- ١٧- بكيّت أيامها وهل ترجعُ الـ أيامُ ولت من بات يبيها
- ١٨- يادهرُكم تحملُ الهمومَ على ضُغفِ قوَى ما تزالُ مؤهيهَا^(١)
- ١٩- في كلِّ يومٍ شكوى مجدّدةٌ ليس لها سامعٌ فيزعيها
- ٢٠- فليتَ دُنْيَا^(٢) أخفّت محاسنها عنّي لم تُبدي لي مساويها
- ٢١- إن فنطتْ يا زمانُ من فرجِ نفسي— وماتتْ يأسًا أمانيهَا
- ٢٢- فرأفةُ الناصرِ الإمامِ لها كفيلةٌ أنهما ستُحيها
- ٢٣- خليفةُ الله وارثُ الأرضِ بالـ حَقِّ وُسْطائِها وواليهَا [٣٨ و]
- ٢٤- نيابةً عن نبيِّ حقِّ فيا ضلّةٌ مسعاهُ من يُناويها
- ٢٥- أيطمَعُ الناكثونَ في نقضِ ما اسـ ترفعَ منها والـ واللهُ بانيها
- ٢٦- خلافةُ خابٍ من يُعاندُها سعيًا كما فازَ من يُوالِيها
- ٢٧- طاعتُها طاعةُ الرسولِ ويعـ صي الله جَهْرًا مَنْ بات يعصِيها
- ٢٨- أيدها اللهُ بالإمامِ أبي الـ عبّاسِ فاستشرَفَت مَبانيها
- ٢٩- قام بها كافيًا ومُضطلِعًا يُحكِّمُ السيفَ في أعاديها
- ٣٠- يَدْفَعُ عنها رَيْبَ الخُطوبِ وتَسـ تكفيهِ ما راها فيكفيها
- ٣١- فَنِعَمَ ما اختارَ للبريّةِ والـ إسلامِ والمسلمينَ باريها
- ٣٢- أزهَرُ تَسْقِي البلادَ دعوتهِ إذا اقشَعرتْ مَحْلا نواحيها
- ٣٣- إذا الحياضنُ مُسكًا، رَمَقَ (م) السماءَ فأنعنجرتْ عزاليها
- ٣٤- خيرُ بني هاشمٍ وأسمَحهمُ يومَ عطاءٍ يدا بما فيها
- ٣٥- يدا كصوبِ الغمامِ غاديةً رائحةً بيننا عواديهَا
- ٣٦- لا يعرفُ البؤسَ مَنْ يؤمُّها ولا يرى اليأسَ مَنْ يُرجِيها

- ٣٧- لأمره دانتِ البلادُ فدَا نيهاله طائعٌ وقاصيها
- ٣٨- راضٌ لها رِيضُ الزمانِ فما تعدو على أهلها عواذيهما [٣٩ظ]
- ٣٩- وبثَّ فيها أَمْنًا ومعدلةً فما يهابُ الظلماءَ ساريا
- ٤٠- ربُّ المذَكي الجيادِ مُقرَبَةً قد عُقدَ النصرُ في نواصيها
- ٤١- بها إذا شَبَّتِ الثَّغورُ لظَى تحمُّدُ نيرائها وتُذَكِّيها^(١)
- ٤٢- تُريكِ شُمَّ الهضابِ أكفأها والدَّوْحُ إنْ أقبَلتْ هواديهما
- ٤٣- تَسْتَدِيرُ البرقَ لو يجاضرها وتسبقُ الريحَ لو تجاريا
- ٤٤- مَخْضُوبَةٌ من دمِ العدى - لا من الـ إغياءِ يومِ الوغى - حواميها
- ٤٥- يُرسلُها كالذُّبابِ^(٢) طاويةً تنشرُ - عرَضَ الفلا وتطويها
- ٤٦- موعودةً أنها تؤوبُ بما يُذللُ أعداءها ويُجزئها
- ٤٧- يا مَلِكًا دَوَّخَ الممالكِ والـ أملاكَ فاستبَّهمتْ صواريا^(٣)
- ٤٨- حتى غدتْ في جبالِ طاعته تنقادُ كالبُدنِ في مئانيها
- ٤٩- كم لك من نهضةٍ نصرتَ بها الـ إسلامَ مشكورةً مساعيا
- ٥٠- أَمَّنتَ^(٤) في سربها الرعايا فما تُضمِرُ خوفًا وأنتَ راعيا
- ٥١- رأيتُ بأيامِكَ الخِلافَةَ ما رأيتُ بمهديها وهاديها
- ٥٢- ناضلتَ عنها حتى لعادها سالفُ أيامها وماضيها
- ٥٣- بقيتَ للمكرماتِ تُسديها وللأيادي الجسامِ تُؤليها [٣٩و]
- ٥٤- مُعمِّراً تسلُبُ الليالي والـ أيامَ أعمارها فتفتنيها
- ٥٥- تلبسُ أعيادها وتخلعها مجدداً غيرها وتبليها
- ٥٦- ما بشرتُ بالصباحِ هاتفةً وما دعَا للصلاةِ داعيا

وقال يمدحه وكان قد ورد الخبر بفتح اليمن وهلاك الخارجي بها المسمي نفسه المهدي، ووصل على يد الرسول من أسلابه وأسلاف المصريين، وذخائرهم جُملةً وافرةً، وذلك في سنة إحدى وسبعين وخمس مئة

[٤٦\ظ]: [من مجزوء الكامل]

- ١- قُلْ لِلسَّحَابِ إِذَا مَرَّتْ — — — — — هُ يَدُ الْجَنَائِبِ فَا رَجَحْنُ
- ٢- عُجْ بِاللَّوَى فَاسْمَحْ بَدْمُ — — — — — عِكْ لِلْمَعَاهِدِ وَالسِّدْمَنْ
- ٣- يَا مَنْزَلَ الْأَنْسِ الْجَمِي — — — — — عِ وَمَلْعَبِ الْحَيِّ الْأَغْنُ
- ٤- سَكَنْتُ بِكَ الْأَرَامُ مَنْ — — — — — بَعْدِ الْأَحْيَاءِ وَالسَّكَنْ
- ٥- أَيُّنَ اسْتَقَلَّتْ بِالْحَيِّ — — — — — بِ رِكَابُهُ وَمَتَى ظَعْنُ
- ٦- شَوْقِي إِلَى زَمَنِ الْحَمَى — — — — — سُقِّي الْغَوَادِي مَنْ زَمَنْ
- ٧- شَوْقُ الْمَغْرَبِ شَرْدَتْ — — — — — هُ يَدُ الْبُعَادِ عَنِ الْوَطْنِ
- ٨- وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ وَالزَّمَا — — — — — نْ لَشَمْلَنَا بِكَ مَا فَطَنْ
- ٩- وَتَرَاكَ مَا اغْبَرَّتْ مَسَا — — — — — رُحْمَهُ وَمَاؤُكَ مَا أَجَنْ
- ١٠- وَظِيَاؤُكَ الْأَتْرَابُ لِي — — — — — وَطَرُّ وَتُرْبُكَ لِي وَطَنْ
- ١١- لَامَ الْعَاذُولُ وَمَا دَرَى — — — — — وَجَدِي وَبَلْبَالِي بَمَنْ
- ١٢- وَجَدِي بَمَنْ فَضَحَ الْقَضِي — — — — — بَ وَأَخْجَلَ الرَّشَاءَ الْأَغْنُ
- ١٣- مَا ضَرَّ مَنْ هُوَ فِتْنَتِي — — — — — لَوْ كَانَ يَرْحَمُ مَنْ فَتَنْ
- ١٤- دَمْعِي طَلِيْقُ فِي (م) — — — — — مَحَبَّتِيهِ وَقَلْبِي مُرْتَهَنْ
- ١٥- يَا مَحْتَمِي أَوْدَى الصَّدُو — — — — — دُ بَعَاشِقِي بِكَ مُتَحَنُ [٤٦\و]
- ١٦- غَاذَرْتَهُ وَقَفَّاعًا عَلَى — — — — — عَابَرَاتِ بَعْدَكَ وَالْحَزَنْ

- ١٧- كَلِيفَ الْفَوَادِ مُعَدِّبًا بَيْنَ الْإِقَامَةِ وَالظَّعْنِ
 ١٨- عَطْفًا عَلَى قَرِحِ الْجَفْوِ نِ بَعِيدٍ عَنْهَا بِالْوَسْنِ
 ١٩- لَا تَبْخَلِي فَالْبُخْلُ يُبْذِرُ هَبُّ بَهْجَةِ الْوَجْهِ الْحَسَنِ
 ٢٠- وَلِرُبِّ لَيْلٍ بَسْتٌ فِيهِ صَرِيحٌ بِاطِيئَةٍ وَدَنْ
 ٢١- أُخْتَالُ مِنْ مَرِحٍ وَأَسْ حَبُّ فَضْلٍ ذِيْلِي وَالرُّدْنُ
 ٢٢- مَعَ مَخْطَفٍ لَدُنِ الْقَوَا مِ إِذَا انْتَهَى رَخِصِ الْبَدَنِ
 ٢٣- لَكَنْتَنِي كَفَرْتُ لِي لَمَلَةٌ زُرْتُهُ عَنْهُ وَعَنْ
 ٢٤- بِمَدَائِحِي لِلْمُسْتَضِيءِ ءِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ
 ٢٥- الْمُسْتَقَرُّ مِنَ الْخَلَا فِئَةِ فِي الشَّوَاهِقِ وَالْقَسَنِ
 ٢٦- رَبِّ الْأَيْمَادِي الْعُورِ (م) وَالنَّعَمِ السَّوَابِغِ وَالْمِنَنِ
 ٢٧- يُعْطِي فَيَخْجَلُ مِنْ مَوَا هِبُهُ الْغَمَامُ إِذَا هَتَنَ
 ٢٨- أَعْدَى عَلَى جَوْرِ الْخُطُو بٍ وَكَفَّ عَادِيَةَ الزَّمَنِ
 ٢٩- مَا ضَرَّ أَرْضًا حَلَّهَا أَنْ لَا يُحِلَّ بِهَا الْمَزْنَ
 ٣٠- أَضْحَتْ بِهِ بَغْدَادُ وَهِيَ لِكُلِّ عَارِفَةٍ عَطْنُ [٤٧\ظ]
 ٣١- لَا يَسْتَكِينُ لِحُورِ دَهْمٍ رِمَانٌ بِسَاحَتِهَا سَكْنُ
 ٣٢- أَحْيَا - وَقَدْ دَرَسَتْ - فَرُو صَ الْجُودِ فِيهَا وَالشُّنَنِ
 ٣٣- وَجَرَى بِهَا مَاءُ السَّمَاءِ حِ وَكَانَ قَدَمًا يُصْطَفَقَنْ
 ٣٤- يَا مُحَمَّدًا نَارَ (م) الْعَدُوِّ وَمُعْمِدًا سَيْفَ الْفِتَنِ
 ٣٥- يَا جَارِيًا فِي الْعَدْلِ مِنْ سُنَنِ النَّبِيِّ عَلَى سَنَنِ
 ٣٦- يَا جَامِعًا خُلِقَ (م) النَّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فِي قَرَنِ
 ٣٧- دَانَتْ لِهَيْبَتِكَ الْمَهْمَا لِيكَ وَالْمَعَاقِلُ وَالْمُدُنُ

- ٣٨ - بِالْمَشْرِفِ يَاتِ الصَّوَا رِمِ وَالْمُثَقَّةِ اللُّدُنْ
- ٣٩ - وَأَتَتْكَ أَشْلَابُ الْمَلُو كِ مِنْ الصَّعِيدِ إِلَى عَدْنِ
- ٤٠ - سَلَبَ الدَّعِيَّ بِأَرْضِ مِصْرَ وَالْمُضَلَّلَ فِي السَّيْمَنِ
- ٤١ - مَمَّا افْتَنَاهُ دُورَعَيْنِ فِي الْقَدِيمِ وَذَوِي زَنْ
- ٤٢ - وَشَفَيْتَ مِنْهُمْ بِالطَّبِيِّ تَلَكِ الضَّغَائِنَ وَالْإِحْنَ
- ٤٣ - لَمْ تُغْنِ عَنْهُمْ حِينَ رُوعَ تَهُمُ الْحُصُونُ وَلَا الْجُنُنْ
- ٤٤ - أَمَسَتْ سَبَابِيَاهُمْ تُقَا دُذْلُكَةَ قَوْدِ الْبُودُنْ
- ٤٥ - غَادَرْتَ عُرْضَ بِلَادِهِمْ غَرَضَ النَوَائِبِ وَالْمِحْنِ [٤٧و]
- ٤٦ - فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ جِيُو شِكْ غَارَةٌ فِيهَا تُشْنُ
- ٤٧ - وَأَعَدْتَ سِرَّ الْأُولِيَا ءِ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا عَلْنَ
- ٤٨ - وَرَحَضْتَ مَا أَبْقَتْهُ آ ثَارُ الْخَوَارِجِ مِنْ دَرْنِ
- ٤٩ - فَكَأَنَّ دَعْوَتَهُمْ عَلَى تَلَكِ الْمَنَابِرِ لَمْ تُكْنُ
- ٥٠ - وَنَهَضْتَ لِلْإِسْلَامِ نَهْضَةَ مُسْتَشِيرِ ذِي إِحْنَ
- ٥١ - صَانَتْ سُيُوفَكَ مِنْهُ مَا لَوْلَا إِيَاؤُكَ لَمْ يُصْنُ
- ٥٢ - وَرَمَيْتَهُمْ بِفِوَارِسِ بِيضِ الصَّفَاحِ لَهُمْ جُنُنْ
- ٥٣ - مِنْ كُلِّ أبيضِ كَالْحُسَا مِ يَهْرُزُ أَشْمَرَ كَالشُّطْنِ
- ٥٤ - سَمِحَ بِمُهْجَتِهِ إِذَا كَانَ الْعَلَاءُ لَهَا ثَمَنُ
- ٥٥ - مُرَّ الإِبَاءِ يَرَى الْمَا تَ عَلَى الْوَسَادِ مِنَ الْغَبْنِ
- ٥٦ - فَكَأَنَّ فِي مَهْدِهِ سُقِيَتِ الشَّجَاعَةَ فِي اللَّبْنِ
- ٥٧ - حَتَّى اسْتَقَرَّ الْمُلُوكُ فِي أَرْبَابِهِ بِكَ وَاطْمَأَنَّ
- ٥٨ - فَبَقِيَتْ لِلْإِسْلَامِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ بِأَسْكَ مَا وَهَنْ

- ٥٩ - وإليك رائقة المعاني لا تُعاب ولا تُزَن
٦٠ - ألفاظها تَبْرًا إِلَيْكَ مِنَ الْفَهَاهَةِ وَاللَّكْنِ [٤٨\ظ]
٦١ - قد أتعبت بطلابِ غايا يتهما القرائح والفطن
٦٢ - وقصت لمن نُسبت إليّ به بالفصاحة واللّسن
٦٣ - مَدْحًا^(١٣) على أمثالها فلتحسب العَدْلُ الأذن
٦٤ - عُرْبًا مَناسِبُها وفي (م) الشّعْرُ اللَّقَائِطُ وَالهُجُونُ
٦٥ - جاءتك تَلْتَمِسُ الغِنَى ظفرت بحاجتها إِدْنُ
٦٦ - إن لم تنل عند الخليلي فة ما بغته فعند مَنْ
٦٧ - فاسعد بصومك وأبق ما سكنت مطوّقة فَنَنْ
٦٨ - وتملّ ملكك ما ازمت أمواه دجلة بالسفون
٦٩ - وسرت على الروض الصّبا وأماليت الرّيح الغصن

٣- (١٤)

وقال يمدحه في سنة اثنتين وخمسين: [من مجزوء الرجز]

- ١ - شرد عن جفني الكرى طيف لظمياء سرى
٢ - أظفرتني منها بقصو وى أملي ومادري
٣ - بات يريني مغزلاً من الطباء أهورا
٤ - كأنما روع في كناسه ونقرا
٥ - مال به سكر الشبا ب أهيقا محصرنا
٦ - كالغصن الناضر (م) هزته الصّبا فأنطرا
٧ - من زائر خادع في وصاله وزورا

- ٨- نَوَلْنِي وَلَمْ أَنْوَلْ إِلَّا أَبَاطِيْلَ الْكَلْبِ رَى
- ٩- لَوْ شَاءَ مَنْ طَوَّلَ لِيْ بِـ بِالْغَرَامِ قَصَّرَ [١٦٩٠]
- ١٠- وَعَاذِلْ لَامَ عَالِي ذَاتِ اللّٰمِ لَعَاذِرًا^(١٥)
- ١١- وَهَاجِرٍ وَاصِّ لَنِي فِيهِ الضَّيْنَى مَا هَجَّ رَا
- ١٢- قَسَا عَلَى عَاشِقِهِ قَلْبًا وَلَا بَشْرًا
- ١٣- رِيَّانَ لَوْ عَصَرْتَ مَا خَافَهُ لَانْعَصَرَ
- ١٤- رَنَا وَمَا سَفَارًا كَبَانِنَةً وَجُودًا
- ١٥- رَأَى الْقَلْبُوبَ وَهِيَ أَغْرَى رَاضٍ فَارَاشَ وَبَرَى
- ١٦- وَأَنْ مَا تَجْرَحَ عِيْنًا نَاهُ جَبَارًا فَاجْتَرَا
- ١٧- يَا صَاحِبِي وَالصَّاحِبُ الْوَفِيُّ قَدْ تَعَاذِرَا
- ١٨- عَهْدًا إِلَيْكَ يَا نَفْسُ الْوُدِّ لِيْهِ أَنْ يَخْفَى رَا^(١٦)
- ١٩- إِذَا عَلِمْتَ الْمَازِمِيْنَ وَهَبَطْتَ الْأَجْفُورَا^(١٧)
- ٢٠- وَأَشْرَفْتَ بِرُكْبِهِمَا الْوَعِيْسُ عَلَى وَادِي الْقُرَى
- ٢١- فَحَسْبِي بَانِيَاتٍ عَلَى جَرَعَائِهِ وَسَمْرَا
- ٢٢- وَقِفْ عَلَى الرَّبْعِ عَقْفَتِ آيَاتِهِ وَدَتَّرَا
- ٢٣- نَسَأَلُ^(١٨) مَنْ مَعَالِمِ الْاَطْلَالِ مَا تَتَكَّرَا
- ٢٤- عَسَاكَ أَنْ تُؤْنَسَ مِنْ جِيرَانِ سَلْعِ خَبْرَا
- ٢٥- وَقُلْ لِيْهِ جَادَكَ وَهِيَ الْمُزْنُ مُنْحَلَّ الْعُرَى
- ٢٦- وَلَا بَرِّخْتِ بِبَارِدِ (م) النَّفْحَةِ رِيَّانَ الثَّرَى
- ٢٧- غَادَرْنَا الْبَيْنَ سَوَا نَنَا حَلًا وَمُقْفِرَا
- ٢٨- يَازَمَّنًا مَرًّا وَمَا قَضَيْتُ مِنْهُ وَطَّرَا

- ٢٩- ما كان إلا بارقًا أو مَضَّ وَهْتًا فَسَرَى
- ٣٠- أه ليومٍ أبْيَضٍ فيك وَعَيْشٍ أَخْصَرَ مَا
- ٣١- وموقفٍ طَاحَ بِهِ دُمُّ الْقَلْبِ وَبِ هَدْرَا
- ٣٢- ذَلَّتْ لَغْزَلَانِ الصَّرِيْمِ فِيهِ آسَادُ الشَّرَى
- ٣٣- وَمَوْرِدٍ لِلْحُجْبِ لَا أَفْلِكَ عَنْهُ مَضْرَا
- ٣٤- وليلية شَرِيْمَتْ^(١٩) فِيهِ هَا بِالرُّقَادِ السَّهْرَا
- ٣٥- قَضَّيْتُهَا يُزَاحِمُ الْوَعِشَاءَ مِنْهَا السَّحْرَا
- ٣٦- لو كُجِلَ الصُّبْحُ بِهَا مِنْ قِصْرِ مَا شَعْرَا
- ٣٧- بَارَيْتُهُمَا نَاطِرًا مَكْحُولَةً وَطُرْرَا
- ٣٨- وَبِئْتِ أَشْتَجَلِي بِهَا وَهِيَ سِرَائِقَمَرَا
- ٣٩- يَطَالِبُ الْمَعْرُوفِ لَا يَسْأَلُ عَنْهُ مُخْبِرًا [١٧٠\ظ]
- ٤٠- لَجَّ فِيهِ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيُغْلِي الْخَطْرَا
- ٤١- مُرْكُضًا أَنْجَدَ فِي طِلَابِهِ وَغَوْرَا
- ٤٢- لَا تَتَكَلَّفُ لِلنَّوَا لِرِحْلَةٍ وَسَفْرَا
- ٤٣- إِنَّ عَلَى الزَّوْرَاءِ مِنْ آلِ الرَّفِيْدِ نَقْرَا
- ٤٤- بِبَيْضِ الْوُجُوهِ أَشْرَقَ الْخَطْبُ بِهِنَّ وَأَقَمْرَا
- ٤٥- وَعَادَ وَجْهُ الدَّهْرِ مِنْ بَعْدِ الْعُبُوسِ مُسْفِرَا
- ٤٦- أَسَاءَ مَنْ قَبْلُ وَجَاءَ بِهِنَّ فَأَعْدْرَا
- ٤٧- أَنْخَ بِهِنَّ تَلَقَّ السَّمَاءَ وَالذَّمَامَ وَالْقِرَى
- ٤٨- تَلَقَّ مَرَادًا وَحَمِي وَمَلْجَأً وَوُزْرًا^(٢٠)
- ٤٩- وَاسْتَجَلِ مِنْهُمْ أَوْجَهًا وَصَّاحَةً وَغُرْرَا

- ٥٠- تُضِيءُ لِلطَّارِقِ فِي (م) اللَّيْلِ إِذَا تَنَوَّرَا
- ٥١- بُدُورٌ تَمَّ يَعْقِرُونَ لِلنَّزِيلِ الْبِيدَارَا
- ٥٢- يَبْتَدِرُونَ عُصَبًا إِلَى النَّدَى وَزَمَرَا
- ٥٣- إِنَّ جَمَدَ الْقَطْرِ أَسَا لُؤَابِ النَّوَالِ أَبْحُرَا
- ٥٤- أَوْ أَفْشَى عَرَّ الْعَامُ (م) رَفَّ وَارَوْضَةً وَزَهَرَا
- ٥٥- أَوْ ضَنْتِ الْأَنْوَاءُ جَا دُؤَا يَخْلَفُ وَنَاطِرَا
- ٥٦- أَوْ حَاوَلُوا النَّجْمَ هَوَى إِلَيْهِمْ مُنْكَدِرَا
- ٥٧- الْمُعْرِقُونَ فِي الْعَلَا ءِ نَسَبًا وَعُنْصَرَا
- ٥٨- الطَّيِّبُونَ أَنْفُسًا وَالطَّاهِرُونَ أَزْرَا
- ٥٩- الضَّارِبُونَ قَمَامًا وَالطَّاعِنُونَ ثَغَرَا
- ٦٠- وَالْمُخْمِدُونَ مَضْرَا مِ الْحَرْبِ مَا تَسَعَرَا
- ٦١- قَوْمٌ إِذَا حَالِبُ أَضَى فَيَ وَطْبَهُ وَأَصْفَرَا
- ٦٢- ذُرُوعًا عَلَى الْعَافِينَ أَخَى لَفَ الْعَطَاءِ غُزْرَا
- ٦٣- أَمَّا وَأَمْتَالِ الْحَنَا يَأْتِي نَصَبًا وَضَمْرًا^(٣٣)
- ٦٤- نَوَاجِيًا إِذَا تَمَطَّرْنَا (م) شَأُونَ النَّظَرَا
- ٦٥- تَخْتَاهُنَّ فِي طُرُوقِ سِ الْفَلَاحِ وَأَسْطَرَا
- ٦٦- مَبْدَاتٍ لَمْ يَزَلْ بِهِنَّ إِدْمَانُ^(٣٤) الشَّرَى
- ٦٧- حَتَّى غَدَتْ ظَهْرًا أَجَبَّ (م) وَسَنَامًا أَدْبَرَا
- ٦٨- أَجْمَمْنَ أَبْكَارَ الرِّيَا ضِ وَارْتَعَيْنَ الْجُزْرَا^(٣٥)
- ٦٩- يُحْمِلْنَ أَمْتَالِ الْعِصِيِّ (م) أَشْشَعْنَا وَأَغْبَرَا
- ٧٠- كُلَّ حديدِ الْقَلْبِ مَا ضِي لَا يَخِيفُ^(٣٦) الْعَرْرَا

- ٧١- قد هَجَرَ الرَّاحَةَ فِي أَوْطَانِهِ وَهَجَرَ
 ٧٢- نَكَّبَ عَنْ مَحَارِمِ (م) اللَّهِ وَأَمَّ الْمَشَى عَرَا [١٧٠ و]
 ٧٣- خَفَّ إِلَيْهِ مُثْقَلًا مِنَ الذُّنُوبِ مُؤَقَّرًا
 ٧٤- مُهَلَّلًا فِي شِعْبِ (٢٥) (م) الرَّحَى أَوْ (٢٦) مُكَبَّرًا
 ٧٥- إِنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ أَكْرَمُ الْوَرَى
 ٧٦- وَإِنَّهُ خَيْرٌ مَنِ أَرَى تَنَدَى وَمَنْ تَنَزَّرَا
 ٧٧- خَيْرُهُمْ نَفْسًا وَأَبَا وَمَعَشَرَ
 ٧٨- الْوَاهِبُ الْبُذْنُ شَيْبَا رَاوِ الْجَيْبِ أَدَّ ضَمْرًا
 ٧٩- فُؤُودًا وَقُبَّاتٍ يَرْتَمِيَنَّ فِي الشَّكِيمِ وَالسُّبْرَى
 ٨٠- مُرْدِي الْعِدَى وَكَاشَفُ الْخَطِّ إِذَا الْخَطُّ عَرَا
 ٨١- مُدْرَبًا تَعْرِفُهُ يَوْمَ الْهَيْبِ سَاجِدًا
 ٨٢- إِذَا رَمَى شَيْبًا كَلَّةً أَضْمَى (٢٧) وَإِنْ مَسَّ بَرَى
 ٨٣- مُشِيرُهُمْ حَرْبًا زَبُؤًا نَبَا وَعَجَاجًا أَكْثَرًا
 ٨٤- قَائِدُهَا تَحْتَ الظَّلَا مِ يَقْتَدِحْنَ الشَّرَّارَا
 ٨٥- مِيَامِنًا تَعْرِفُ فِي أَوْضَاحِهَا الظَّفَرَا
 ٨٦- مَنْ كَلَّ جَرْدَاءَ يَزِيءُ لَهَا الْجِبْرَاءُ أَشْرَا
 ٨٧- كَأَنَّ السُّعْلَةَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا قَسْوَرَا
 ٨٨- يُؤْطِئُهَا يَوْمَ الْوَعَى جَمَاجِمًا وَقَصْرَا
 ٨٩- عَمَّ الْأَنْبَامَ جُودُهُ بَادِيَةً وَحَصْرَا
 ٩٠- سَيْبُ يَدٍ تَسَاوَتِ الْوَهَادُ فِيهِ وَالذَّرَى

- ٩١ - ترى له بكلّ حيّ (م) آيــــةً وأتــــرا
- ٩٢ - كالغَيْثِ مَا اسْتَسْقَيْتَهُ إِلَّا جَــــرَى مِنْهُمــــُ رَا
- ٩٣ - يَجُودُ عِنْدَ قَلْبِهِ كَمَا يَجُودُ مَكْثُ رَا
- ٩٤ - نَحَارُ رُئَيْسَ الرُّؤَسَا ءِ وَاقْتَفَى الْمَطْفَأَ رَا
- ٩٥ - فِدَاءُ مَجْدِ الدِّينِ كَلَّ (م) عــــا ثــــرٌ إِذَا جــــرَى
- ٩٦ - جَعَدَ التَّوَالِ خُلْبِ الْبــــ بــــرَقِ إِذَا مــــا اســــتُـمَطِّرَا
- ٩٧ - إِذَا عــــذُوبَتَ مــــورِدَا لــــشــــارِبِينَ أَبْحــــرا
- ٩٨ - وَإِنْ تَقــــدَّمَ لــــدى كــــرِيــــةً تــــأخــــرا
- ٩٩ - تَلِيْنُ لِلْمَجْرَمِ عَفْــــ وَاوِيْلِيْنُ خــــورا
- ١٠٠ - أَمْسَى يُنَاوِي فِيكَ - لا نــــالَ مــــناهُ - القــــدرَا^(٢٨)!
- ١٠١ - طَالَ إِلَى الْعَلِيَاءِ كــــي يَنْالُهُمَا فَفَقَصــــرا
- ١٠٢ - مَدَّ لَهُ^(٢٩) بَاعًا قَصِيــــمــــا رَا وَذِرَاعًا أَبــــتــــرا [١٧١\ظ]
- ١٠٣ - ضَجَّعَ فِيهِ^(٣٠) وَنَهَضــــ ضــــتَ حــــاســــرا مُشــــمــــرا
- ١٠٤ - يَأْمَنْ زَكَ غَرْسُ مَدِيــــ حــــي عِنْدَهُ وَأَثــــمــــرا
- ١٠٥ - وَلَمْ أَعُدْ عَنْهُ وَقــــد بــــغــــتُ الأَنْسَامَ مُحْســــرا
- ١٠٦ - دُعَاءُ مَوْقُوفٍ عــــلى ثــــنــــائِكُمْ مــــاعــــمــــرا
- ١٠٧ - يُبْذِلِي بِمَا دُونَ مَنْ آثــــارِكُمْ وَســــيــــرا
- ١٠٨ - يَهْدِي لَكُمْ مِنَ الشَّــــاءِ مــــلَحًا^(٣١) وَفَقــــرا
- ١٠٩ - غَرَائِبُ أَيُّفَاخِرُ (م) الســــمــــعُ بــــهِنَّ البَصــــرا
- ١١٠ - يَجْمَلُ مِنْهُ الرَائِقَ الْــــ مُنْقَحَ الْمُحــــرَّرَا
- ١١١ - يُلْبِسُكُمْ مــــنْ وَشــــيــــهِ وَشــــائِعًا وَجــــبــــرا

- ١١٢ - قوافيًّا تكادُ من رِقْفِها أن تُسَّحَرَ
- ١١٣ - تحسُّ بهنَّ يَطُّرِدُ ————— نَ في النِّظَامِ دُرِّرا
- ١١٤ - أَرْسَلْتُها شَوارِدًا تَطُّوي السَّبلادَ سُويِّرا
- ١١٥ - كَأَنَّها تَقْتَفِئُ من جُودِ يَدِكَ الأَثَرا
- ١١٦ - بواديِّها لم يَتَجَها وَزَنَ إلَيكَ الحَضَرَها
- ١١٧ - تَروُّقُ في الأَسْماعِ حُسْنًا وَتَروُّعُ مَنظَرَها
- ١١٨ - إذا احْتَبَيْ السَّراوي لها في مَجْلِسِ نَعَطِّها
- ١١٩ - فاضغ له مَدْحًا جَدِيدًا دَأْفِيكُمْ مُبْتَكِرًا
- ١٢٠ - جِئناكَ لا مُبْتَدِلَ (م) الصَّوْنِ ولا مُكْرَرًا^(٣٣)
- ١٢١ - لا أَجِنُّها طَرَقًا ولا مُتَزَحِّها مَكْرَدًا
- ١٢٢ - بَرا إذا كانَ القَرِيضُ ضُ في سِواكَ مُفْتَرِي
- ١٢٣ - بَقِيَّتْ ما أَعْتَمَ سَرا رِليْلَةَ وَأَفْجَرَها
- ١٢٤ - ومما أَقامَ يَذْبُلُ والأَخْشَبانِ وَجِرا
- ١٢٥ - ومما جَرى السَّيْلُ إلى قَراةٍ مُنَحِّدِرا
- ١٢٦ - تُفْنِي البَقْءَ ساجِبًا أَذْيالَهُ مُجْرًا [١٧١\و]

٤- (٣٣)

وقال، وقد تعوق إجابته على الوزير عضد الدين يسأله اذكاره واستطلاقه: [من السريع]

- ١ - قُلْ لِعِمادِ الدينِ خَدْنِ العُلَى أخِي النَّدَى والحِلْمِ والباسِ
- ٢ - نَصْرَتَنِي والِدَهْرُ لي خاذِلٌ وَزَدَتْ في قُرْبِي وإِنِّي ساسِي

- ٣- وَصُتُّنِي بِالْجُودِ عَنْ مَعْشَرٍ — جَوَامِدِ الْمَعْرُوفِ أَجْبَسِ
- ٤- مَا لِلدَّنَانِيرِ وَقَدْ كَاثَرَتْ مَاسَارَ مَنْ مَدَحِكَ فِي النَّاسِ
- ٥- تَبْعُدُ مِنِّي كُلَّمَا رُمْتُهَا^(٣٤) بُعْدَ مُرَجِّكَ مِنَ الْيَاسِ [٢٠٠\ظ]
- ٦- أُيِّتُ مِنْ فَرْطِ اهْتِمَامِي بِهَا نَجِيَّ أَفْكَارٍ وَوَسْوَاسِ
- ٧- فَانْصَيْتُ لَشُكْوَايَ فِيهِ وَعَكَّةٌ لَيْسَ لَهَا غَيْرُكَ مِنْ آسِي
- ٨- أَفْقَرَنِي حُبُّ الْغَوَانِي وَحَثُّ (م) الْكَأْسِ قَدْ فَرَّغَ أَكْيَاسِي
- ٩- فَادْكُرْ بِإِيْجَابِي وَإِطْلَاقِهِ مَنْ هُوَ مُطَّرِحُ نَاسِ^(٣٥)
- ١٠- وَقُلْ لَهُ: يَا نَجْمَ أَفْقِ الْعُلَى (م) السَّارِي وَطَوْدَ الْحَسَبِ الرَّاسِي
- ١١- وَيَا جَوَادًا لَانَ لِي عِطْفُهُ فَلَانَ قَلْبُ الزَّمَنِ الْقَاسِي
- ١٢- حَاشَاكَ أَنْ تَتْرُكَنِي رَافِلًا فِي ثُوبِ إِعْسَارٍ وَإِفْلَاسِ
- ١٣- وَهَذِهِ جُمْلَةٌ أَمْرِي فَإِنْ قَعَدْتَ عَنِّي قَمْتُ لِلنَّاسِ

— ٥ —^(٣٦)

وقال، يعاتب قومًا من إخوانه تأخروا عن عيادته [٢٣١\و]: [من الكامل]

- ١- لَا غَرَوْا إِنْ نُسِيَتْ عُهُودُ مَوَدَّتِي وَقَدِيمُ^(٣٧) أَيَامِي وَسَالَفُ صُحْبَتِي
- ٢- أَنَا لَا أَعُدُّ الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّتًا وَمَتَى وَفَى الْأَحْيَاءُ قَطَّ لَمِيَّتِ

وقال، حين ولي الوزير الوزارة بعد موت المستنجد بالله وقتل وزيره ابن البلدي وقد خرج الناس من

الضنك والحرَج إلى الروح والسعة يشكو إليه ويُعلمه أنه على حاله التي كان عليها: [من الكامل]

- ١- قالت: أتَجَزَعُ للخطوبِ ولم تزل في الرَّوْعِ أثبتت من دعائمِ يذبل
- ٢- لا تضرّ عنّ وإن عرّتك خصاصةً فغدوت عن درك الخطوب بمعزل
- ٣- واعمَلْ على أن الخليفة لم يمّت ووزيره ابن محمد لم يقتل
- ٤- والعدل لم تطأ العراق ركابيه والجور عن أكنافها لم يرحل
- ٥- وإذا رمّت يد الزمان بحادثٍ فاصبر لوقوع سهامها وتجمّل [٢٤٠و]
- ٦- يا هذه إني أسفت وراعني إذبار حظّي في الزمان المقيّل
- ٧- ولقد رجوت تنقل الأيام بي فتنقلت والحال لم يتنقل

وقال في الزهد، وهي من الزيادات [٢٢٠ظ]: [من مجزوء الرمل]

- ١- أيها المغرور وجهلاً بيم هذا الإغترار
- ٢- أنت لاهٍ ولك الحنن فكم بين والبار
- ٣- قف قليلاً مال بالآ جال في الناس عثار
- ٤- واعص دنيماً ما أراقت من دمٍ فهو جبار
- ٥- فالفتى الحازم من كان له فيه اعتيار
- ٦- عمّر ينهبه ليل حثيث وهرار
- ٧- لا يعرّنك جناه وشباب ويسار

- ٨- وتعلّم أن أعلمها رَ الوَلايَـمَاتِ قِصَـمَاتِ
٩- ولشمس الأفق والبند ر كُـسُوفٌ وَسِرَارُ
١٠- فالغنى والجاه والصحة (م) ثوبٌ مُسْتَعَارُ
١١- ومن العادة أن يُزر تجرع الشيء المعمار
١٢- أي عذر لك في اللهـم ووقد شاب العذار
١٣- وقدر الشيب فإن (م) الشيب للمرء وقار
١٤- ولله حَقٌّ وإهمما لُك حَقُّ الضيف عار
١٥- واعتقل النعمة فالنعمة مئة عَصَاءٌ نَوَارُ
١٦- ولها عنك إذا لم تُولها الشكر نَفَارُ
١٧- واخش يوماً فيه للناس رَ أجيحٌ واسـتَعَارُ
١٨- يوم لا يُقبلُ تمويـلٌ هـة ولا يُعني اعـتـذارُ
١٩- وليكن منك إلى طما عمة مولاك بـدارُ
٢٠- وانتهز فُرصةً إنكـا نـك فـالـفـرـصـة نـارُ
٢١- وتوخ الخير ما دا م بكفئـك الخـيارُ [٢٢٠\و]

-٨- (٤٠)

وقال [٢٤٣/ظ]: [من الطويل]

- ١- ومُهْدٍ بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرِ مَوْفِقٍ لِنَا حَمَلًا كَالشَّنِّ غَيْرِ مُوَافِقِ
- ٢- حَبَابِهِ بِالِي الْعِظَامِ كَأَنَّمَا بِهِ دَاءٌ حُبٌّ مِنْ حَيْبٍ مُفَارِقِ
- ٣- رَدَدْتُ يَدَ الْجَزَارِ لِمَا رَأَيْتُهُ حَلِيفَ الصَّنَا مَا فِيهِ قُبُوتٌ لِبَاشِقِ^(٤١)
- ٤- وَقَلْتُ: دَعْوُهُ؛ رَحْمَةً وَتَقِيَّةً فَلَسْتُ أَرَى فِي مَذْهَبِي ذَبْحَ عَاشِقِ

-٩- (٤٢)

وقال [٢٤٤\ظ]: [من الكامل]

- ١- لَمْ أَهْجُ إِسْمَاعِيلَ حِينَ هَجَوْتُهُ لِأَرْوَعَهُ فَأَنَالَ فَضَلَ حِبَائِهِ
- ٢- لَكِنْ كَذَبْتُ لَهُ فَعُدَّتْ مُكْفَرًا لِحَطِيئَتِي فِي مَدْحِهِ بِهِجَائِهِ

-١٠- (٤٣)

وقال، يهجو ابن البلدي [٢٤٥\ظ]: [من مخرج البسيط]

- ١- يَا رَبِّ أَشْكُو إِلَيْكَ ضُرًّا أَنْتَ عَلَى كَشْفِهِ قَدِيرٌ
- ٢- أَلَيْسَ صِرْنَا إِلَى زَمَانٍ فِيهِ أَبُو جَعْفَرٍ وَزِيرٌ

وقال، وهي من الزيادات: [مجزوء الخفيف]

- ١- قَدْ مَهَيْنَا ابْنَ خَالِدٍ عَنْ أَدَانَا وَمَا انْتَهَى
- ٢- كَلِمًا لِيَمَّ زَادَ فِي الْوَاكِبِ وَالْحَبْثِ وَالسَّهَابِ [١٢٤٦ و]
- ٣- لِأَذِيْقَتْنَاهُ هِجَابًا خَبِيثًا مُوجَّهًا
- ٤- وَأَرِيهِ نَصْفَ النَّهْرِ بِتَقْطِيعِهِ السُّهْبَ هَا
- ٥- وَلَا ضَلِيلِيهِ نَارَ حَرِّ بِي كَمَا اخْتَارَ وَاشْتَهَى
- ٦- مُجْرِيًا قَرَحًا إِلَيْهِ مِنْ السُّدَمِ فَرَّهَا
- ٧- بَطَّالًا أَجْهَزَ الْقَوَا فِي عَلَيْهِ لَا مُكْرَهًا
- ٨- كَمْ تَوَعَّدْتُهُ (م) وَنَبَّهْتُهُ لَو تَنَبَّهَّا
- ٩- وَهُوَ لَا يَرَعَوِي ضَلَا لَأَوْرَائِيًا مُسْتَفْهَمَا
- ١٠- رَجُلٌ سَاقَطُ الْمَرْوَةِ (م) عَارٍ مِنَ النَّهْيِ
- ١١- قَدْ وَجَدْنَاهُ إِذْ بَلَوْ نَاهُ خَبًّا مُمَوَّهًا
- ١٢- وَشَمَمْنَا مِنْ فِيهِ تَنَّا وَرِيًّا مُسْتَكْرَهًا
- ١٣- وَرَأَيْنَا خُلُقًا دَمِيًّا وَخَلَقًا مُشَوَّهًا
- ١٤- وَقَفَّا مُتَعَبًّا وَمَا لَأَمْصُونًا مَرَفَهًا
- ١٥- وَفَمَّا يَدْخُلُ الذَّبَابُ إِلَيْهِ مَفْوَهًا
- ١٦- وَعِجَانًا رَخِيًّا إِذَا مَالَ مِنْ فَوْقِهِ وَهَهَا
- ١٧- وَتَرَاهُ إِذَا فَسَا بَيْنَ جُلَاسِيهِ سَهَهَا
- ١٨- قَبَّحَ اللَّهُ أَنْفُسًا وَأَكْفَأَهَا وَأَوْجَهَهَا
- ١٩- جَاءَ فِي لُؤْمِهِ لَهَا وَمَخَازِيِبِهِ مُشَبَّهَهَا

- ٢٠- كَلِمَا زَادَتْ رُوءً وَغَنَّى صَارَ أَبْلَهَا
٢١- أَوْ مَا قَلْتُمْ بَأَنَّ (م) اللَّهُمَّ نَفِّحِ اللَّهُمَّ [٢٤٧\ظ]

- ١٢ - (٤٦)

وقال، وهي من الزيادات: [من المجتث]

- ١- قَالُوا: الْعُجَيْلُ عَلِيٌّ فَقُلْتُ: أَهْوُونَ بِذَلِكَ
٢- قَالُوا: فَقَدْ شَارَفَ الْهُلَاءُ كَكَ قُلْتُ: أَبْعَدُ هَالِكُ
٣- وَمَا عَسَى أَنْ يُرَجَّيَ مِنْ حَائِكِ وَابْنِ حَائِكِ
٤- قِرْنَانُ لَمْ يَخْلُ يَوْمَ مَا فِي عَرِيْسِهِ مِنْ مُشَارِكِ
٥- غَدًا يَكُونُ نَزِيلاً لِحَازِنِ النَّارِ مَالِكِ
٦- فِي مُظْلَمِ الْقَعْرِ ضَمْنِكَ الْـ أَرْجَاءِ وَعَـرِ الْمَسَالِكِ
٧- قَوْلُوا لَهُ قَدْ فَتَى اللَّهُ (م) نَفْسَهُ فِي الْمَهَالِكِ
٨- إِذَا أَتَاكَ نَكِيرٌ مُدَقِّقًا فِي سُؤَالِكِ
٩- وَحَاطَ مِلْءَ يَدَيْهِ مِرْرَبَةً^(٤٧) فِي قَوْلِكَ
١٠- وَقَالَ يَا شَيْخُ قُلْ لِي مِمَّاذَا صَنَعْتَ بِإِلَاكِ
١١- مَالٌ بَغْشُكَ جَمْعٌ تَهَ وَفَرَطٌ مُحَالِكِ
١٢- أَفْنَيْتَ عُمَرَكَ حَتَّى أَفْنَيْتَهُ لِعِيَالِكِ
١٣- وَلَمْ تُبَالِ وَلَمْ تُخَالِ طُرِ الْمُنُونُ^(٤٨) بِإِلَاكِ
١٤- فَأُثْبِتْ لَهُ وَالْقَى مَكْرُو هَهُ بِفَضْلِ احْتِمَالِكِ
١٥- وَقُلْ لَهُ لَا تَرْعَنْيَ بَصَ فَعِكَ الْمُتَدَارِكِ

- ١٦- وَلَا تَحْلِنِي قَلِيلَ الْ— إِذْمَانٍ فِي الصَّفْعِ تَارِكُ
- ١٧- فَمَلِي بَقِيَّةَ رَأْسٍ قَدْ جَرَّبْتَهُ اللُّوَالِكُ
- ١٨- لِلصَّفْعِ فِيهِ نُذُوبٌ كَثِيرَةٌ وَأَبَالِكُ
- ١٩- وَقُلْ لَهُ: الْمَالُ أَضْحَى مَلَكًا لِأَسْوِ مَالِكُ
- ٢٠- خَلَقْتُهُ لِقَعَابٍ مُسَاهِقَاتٍ فَوَارِكُ
- ٢١- يَحْكُمَنَّ فِيهِ بَرَعْمِي وَهُنَّ جَنْذَلِي ضَوَاحِكُ
- ٢٢- فَخُذْ إِلَيْكَ وَصَاتِي فَإِنَّهُمْ سَارِحُ حَالِكُ
- ٢٣- وَاضْحَكَ فَإِنَّكَ بَاكِ وَاجْمَعُ فَإِنَّكَ تَارِكُ [٢٤٧\و]

- ١٣ - (٤٩)

وقال، وهي من الزيادات: [من المنسرح]

- ١- لَا تَرْجُ فِي الْوَاسِطِيِّ خَيْرًا فَمَا يَصْدُقُ فِي أَهْلِ وَاسِطٍ أَمَلُ [٢٤٨\ظ]
- ٢- أَهْلُ الْبِلَادِ السُّفْلَى وَحُسْبُكَ فَالْ— قِيَاسُ يَقْضِي— بِأَتْمَمِ سَفْلُ

- ١٤ - (٥٠)

وقال [٢٤٩\ظ]: [من مجزوء الكامل]

- ١- وَخُنَّثِ مَالًا لِلنَّجَا بِيَّةٍ فِي شِمَالِهِ مَحِيلَةٌ
- ٢- مَالَانَ مِنْ حُمُقٍ وَتِي— وَهُوَ خَالٍ مِنْ فَضِيلَةٍ
- ٣- ثَقُلْتُ عَلَى الْبِرْدُونَ (م) جُثَّتْهُ وَهَمَّتْهُ ضَائِلَةٌ
- ٤- جُمِعَتْ لَهُ مَعَ خَفَّةٍ فِي رَأْسِهِ رَجُلٌ ثَقِيلَةٌ

- ٥- لَمَّا تَرَفَّعَ قَدْرُهُ وَسَخَتْ لَهُ الدُّنْيَا الْبَخِيلَةَ
 ٦- وَرَأَيْتُهُ قَدْ صَارَ فِيهَا هَامًا مِنْ ذَوِي الرُّتَبِ الْجَلِيلَةِ
 ٧- يَغْدُو بِغَاشِيَةٍ عَلَى كَتِفٍ وَحَاشِيَةٍ جَمِيلَةٍ
 ٨- أَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ بِلَا وَسِيلَةٍ
 ٩- وَعَلِمْتُ أَنَّ الرِّزْقَ لَا يَأْتِي إِلَى أَحَدٍ بِحِيلَةٍ

- ١٥ - (٥١)

وقال [٢٤٩ و]: [من الهزج]

- ١- أَبُو الْجَيْشِ مِنَ الْغَاطِطِ وَالْوَحْشَةِ فِي جَيْشِ
 ٢- ثَقِيلٌ رَأْسُهُ فِي غَايَةِ الْخَفِّ وَالطَّيْشِ
 ٣- لَهُ بَابُ عَجَانٍ دَهْرُهُ يُقْرَعُ بِالْفَيْشِ
 ٤- إِذَا نَحْنُ رَأَيْنَاهُ فَقَدْ ذُنَا لَذَّةَ الْعَيْشِ
 ٥- وَإِنْ غَنَّى لَنَا فِي الصَّيِّ فِ أَعْنَاعِ الْحَيْشِ

١٦- (٥٢)

وقال [٢٥٠\ظ]: [من السريع]

- ١- ياربِّ خَلِّصْنِي مِنْ أُمَّةٍ أَعْدَلَهُمْ فِي حُكْمِهِ جَائِرٌ
- ٢- ليس على الجود لهم باعثٌ ولا عن اللوم لهم زاجرٌ
- ٣- أضيع ما عندهم شاعرٌ مجوِّذٌ أو كاتبٌ ماهرٌ
- ٤- فكيف يُرَجَى أن يُرى فيهم رَخِيٌّ بالِ كاتبٍ شاعرٍ

١٧- (٥٣)

وقال [٢٥٠\ظ]: [من الطويل]

- ١- هجوتُ أبا سعدٍ فنوّهتُ باسمِهِ ورُبَّ مَدِيحٍ جاءَ مِنْ جِهَةِ الثَّلَبِ
- ٢- وشبّهتُهُ بِالْكَلبِ نَفْسًا وَهَمَّةً ولم أَدْرِ أُنِي قَدِ انْتَمْتُ مَعَ الْكَلْبِ

١٨- (٥٤)

وقال: [من المتقارب]

- ١- أبا الـيُمْنِ داؤكُ داءُ الملوِكِ فما بالِ نَفْسِكَ نَفْسُ الْكَلابِ
- ٢- وعبدكُ لم^(٥٥) صرتَ عبدًا له وذلكَ داعيةُ الارتيابِ
- ٣- وسهّلتَ مِنْ إِذْنِهِ خاليًا عليكِ وأنتَ مَنيعُ الحجابِ
- ٤- وقربتَهُ مِنْكَ حتى غَدوتَ لقائمٍ مُنْضِلِهِ كـالقِرَابِ
- ٥- يُصيبُكَ في كلِّ يومٍ به وذلكَ عندكُ عَيْنُ الصَّوابِ
- ٦- وأنتَ كما قيلَ رَخو العجبا نِ مُعَرِّى بِحُبِّ الْفِيَّاشِ الصَّلابِ^(٥٦)

- ٧- أرْتَنِي الْفِرَاسَةَ لِمَا عَجَمْتُ — تُوِّدُكَ أَنْتَ صِفْرُ الْإِهَابِ [٢٥٠\ظ]
- ٨- فَلَا لِلنَّزَالِ وَلَا لِلنَّوَالِ وَلَا لِلْعَقَابِ وَلَا لِلثَّوَابِ
- ٩- تَعْدُّبَاغِي الْقَرَى مَا أَعَدَّ لِسَارِي الظَّهْيِرَةَ لِمُعِ السَّرَابِ
- ١٠- يَمِينًا لَقَدْ عَثَرَ الذَّمُّ مِنْكَ بِمُسْتَحْسَنٍ دَمُّهُ مُسْتَطَابٌ

- ١٩ - (٥٧)

وقال [٢٦١\و]: [من مجزوء الكامل]

- ١- قُلْ لَابْنِ عُرْوَةَ قَوْلَ عَدُوِّ فِي الْقَضَاءِ إِذَا حَكَمَ
- ٢- ظَهَرْتَ بَيْنَكَ أُنْبَةَ دُونَ الْبَلْوَعِ وَمَا احْتَلَمَ
- ٣- فَأَخَذَتْ تُوسِعُهُ الْعُقُوبُ بَتَةً وَهُوَ عِنْدِي مَا اجْتَرَمَ
- ٤- مَنْ كَانَ يُشْبِهُهُ وَالِدَيْهِ — فَمَا أَسَاءَ وَلَا ظَلَمَ

- ٢٠ - (٥٨)

وقال [٢٦٢\و]: [من مجزوء الرمل]

- ١- يَا أَبَا حَاتِمِ الْمَخْ — لُوقٌ مِنْ خَرْقٍ وَأَفْنِ
- ٢- يَا قَصِيرَ الْبَاعِ (م) وَالْهَمَّةُ فِي بُخْلِ وَجُوبِنِ
- ٣- أَنْتَ لَا تُرْجَى لِإِحْسَانِ وَلَا تُزْهَى بِحُسْنِ
- ٤- أَدْمِيًّا وَدَمِيًّا يَالْهَاصِفَّةَ غَبْنِ

- ٢١ - (٥٩)

وقال، وكان له رسم خلعه على بعض الصدور، فاتفق أنه أظفر عنده في رمضان فقطع الرسم [٢٦٣\ظ]:

[من الطويل]

- ١- تَنَكَّرَ حَمَّادٌ عَلَيْنَا؛ لِأَنَّنا أَدْمَنَّا الْفَطْرَ فِي ذَرَاهُ لِيَالِيَا
- ٢- فَعَاقَبْنَا عَنْهُ بِقَطْعِ رُسُومِنَا لَقَدْ بَاعَنَا فِي دَارِهِ الْخُبْزَ غَالِيَا

- ٢٢ - (٦٠)

وقال [٢٦٣\ظ]: [من الكامل]

- ١- قُلْ لِلْخَطِيرِ وَقِفْ عَلَى بُعْدِ فَالْقُرْبُ مِنْ أَنْفَاسِهِ خَطَرُ
- ٢- أَلْزَمْتَنِي ذَنْبَ الْوُشَاةِ وَمَا لِي فِيهِ لَآ وَرَدُّ وَلَا صَدْرُ
- ٣- لَوْلَا مَخَافَةُ أَنْ يُقْبَلَنِي عِنْدَ اللَّقَاءِ لَجِئْتُ أَعْتَذِرُ

- ٢٣ - (٦١)

وقال: [من مجزوء الكامل]

- ١- لِأَبِي الْعَلَاءِ مِنَ الْعُدُوِّ لِ صَدِيقِ صَدَقٍ لَا يَمُوتُ
- ٢- ظَنَّ الْوَرَى بَعْدَ ابْنِ أَحْمَدَ مَدَّ أَنْتَهُ لَا يَسْتَتِيْتُ
- ٣- كُنَّا نَرَاهُ يَمُوتُ فِيهِ وَيَقُوتُ فِي مَن يَقُوتُ
- ٤- كَلَّفَ أَبَاهُ يُصِيبُهُ عَا رِضُّهُ وَمَبِيبُهُ السَّيْنِيتُ
- ٥- فِي ظِلِّ عُرْفَتِهِ يَظَلُّ (م) وَعِنْدَهُ أَبَدًا يَبِيتُ

- ٦- فقضى له الرزق المقدر (م) وهو وحدهم لا يفوت
٧- بعد الإياس وقد ذوى وتغيّرت تلك النعوت [٢٦٣و]
٨- بصداقة القاضي المهذب (م) والعلوّوق لهم بخوت

- ٢٤ - (١٢)

وقال: [من المنسرح]

- ١- لا بارك الله في العذيل فكّم أسلفنا من أدّى ومن شرّ
٢- جهنم بغيض مستثقل شمر يارب فاحشروه محشر الشمر
٣- ترى ابن هند في عقد مذهبه أولى من ابن النبي في الأمر
٤- مشبه بي ذو أبنية دينه بغض علي وفاطم الطهر
٥- فما تراه والجهل شيمته يقول إلا بالنصب والجر
٦- عنفني بغض من رأني قد بلوثه^(١٢) كيلته على سكر
٧- وقال تهجو شيخاً يقول بتقّ -ديم إمام الهدى أبي بكر
٨- عدلاً قديماً من الحنابلة الـ أجباس يقرأ بالسبع والعشر
٩- يؤم بالناس غير معتقد مذهب أهل القنوت والجهنم
١٠- والحرف والصوت فهو ينسب من يجعله محذّثاً إلى الكفر [٢٦٤و]
١١- أثمت في حقه فقلت له مهلاً فإني ممهّد عذري
١٢- سألت عنه أبا العلاء وقد كان لعمري به أخا جبر^(١٣)
١٣- فقلت ماذا رأيت منه وقد كنت له صاحباً مع الدهر
١٤- فقال ما كان في حدائيه يثبت من فسقه على أمر

- ١٥- بين لواطٍ وأبنةٍ فهو ما يُنْفَكُ مُغْرَى بالتَّينِ والبُسْرِ—
- ١٦- يُعْجِبُهُ التُّرْسُ والعَصَا فهو في لُوطٍ ومُوسَى مُقَسَّمُ الفِكْرِ
- ١٧- يسألُ عن كلِّ آيٍ حَدَثٍ فَدهْرُهُ للأَيِّ—ور يَسْتَتْرِي
- ١٨- يُرْكَبُهُ تارةً وَيُرْكَبُهُ فهو مُعْتَنَى بالبَطْنِ والظَّهْرِ
- ١٩- ثم عَلَتْ سِنُّهُ فَوَفَّرَ ما يَرْضَى بِهِ فُبَلَّةٌ على الدُّبْرِ
- ٢٠- وكان سَمْحًا عند القِرَاعِ بما يَمْلِكُ من فَضَّةٍ ومن تَبْرِ
- ٢١- وكان لا يَمْنَعُ الفَحْوَلِ ولو نَزَّوا عَلَيْهِ في لَيْلَةِ القَدْرِ
- ٢٢- وما خَلَّتْ في زَمَانِهِ غُرْفَةٌ أَلْ—مَسْجِدٍ مِنْ عَاكِفٍ على وَزْرِ
- ٢٣- وقد بَلَوْنَاهُ في الوضوءِ فما صَلَّى بنا لَيْلَةً على طُهْرِ
- ٢٤- هذا وكم لَيْلَةً مَرَزْتُ به مُنْبَطِحًا في سُـوَيْقَةِ الصُّفْرِ
- ٢٥- مُعَقِّرًا خَدَّهُ وِجْهَهُ أَلْ—يَبْضَاءُ فَوْقَ التُّرَابِ لِلْعُفْرِ [٢٦٥\ظ]
- ٢٦- فهل تَرَانِي أُنْمِتْ في حَقِّهِ أَلْ—مَلْعُونٍ أَوْ فُزْتُ فِيهِ بالأَجْرِ

-٢٥- (٦٥)

وقال [٢٦٥\و]: [من مخرج البسيط]

- ١- يا قومِ ما في الوريِّ كَرِيمٍ يُنْقِذُنِي مِنْ يَدِ اللِّئَامِ
- ٢- أَذَاهُمْ لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَبِرُّهُمْ بِي فِي كُلِّ عَامٍ

- ٢٦ - (٦٦)

وقال في إنسان سعى له في مكيدته فانعكس الأمر عليه [٢٦٧\ظ]: [من الطويل]

- ١- بلاك من القَوْلنج^(٦٧) ربي بعلّةٍ مناسيةٍ لئبسٍ طبعك مُقلّقةً
- ٢- تُكابدها حتى إذا وجدت لها سبيلاً وقد كانت ثلاثاً مُعوّقةً
- ٣- جلست على ساقيك ليلاك كله أخابدٍ حرّى وعين مؤرّقةً
- ٤- كأنك بنكام البديع فكلما مضت ساعة أقيت في الطاس بُندقةً
- ٥- جزاءً على أمرٍ أكلت ندامةً على السّعي فيه من خراك بمعلقةً

- ٢٧ - (٦٨)

وقال، وهو بحضرته وقد أخبر بموت الوزير عون الدين أبي المظفر يحيى: [من الخفيف]

- ١- قال لي والوزير قد مات قومٌ قُم بُبكي أبا المظفر يحيى
- ٢- قلت: أهونٌ بذاك عندي رزءاً أو مُصاباً وابنُ المظفر يحيى [٢٧٣\و]

- ٢٨ - (٦٩)

وقال، وقد أهدى هديةً إلى أبي علي بن الوكيل، صاحب الديوان يسأله قبولها ويعتذر من قتلها [٢٧٤\ظ]:

[من مخرج البسيط]

- ١- أبا عليٍّ وأنت داني الـ جَدوى بَعِيدُ من الدنايا
- ٢- حَسُنْتَ^(٧٠) للمُجنتي رِوَاءٌ وللمحسبِ الوليِّ رأيا
- ٣- يا أطيّبَ الناسِ في مَغيبٍ ذِكراً ويا أكرمَ البرايا

- ٤- هَدَيْتِي أَشْبَهْتُ هَدَايَا صُوفِيَّةِ الرُّبُطِ وَالزَّوَايَا
- ٥- قَلَّتْ وَكَثُرَتْهَا^(٧١) بِمَدْحِي وَالْمَدْحُ مِنْ أَنْفَسِ الْعَطَايَا
- ٦- فَاقْبَلْ عَلَيْهَا إِقْبَالَ شَيْخٍ زَيْفَ عَلَى نُهْدِ صَبَايَا
- ٧- تَجَبَّرُ مِنْ كَسْرِهَا؛ فَجَبَّرْ الْ قُلُوبَ مِنْ أَحْسَنِ السَّجَايَا
- ٨- وَأَسْبِلْ عَلَيْهَا رِداءَ عَفْوٍ لَا زِلْتَ تَعْفُو عَنْ الْخَطَايَا
- ٩- فَاللَّهُ وَهُوَ الْغَنِيُّ عَنَّا يَقْبَلُ مِنْ خَلْقِهِ الْهَدَايَا
- ١٠- لَا بَرَحَتْ رَبْعَكَ التَّهَانِي وَرُبْعَ أَعْدَائِكَ الزَّيَايَا

-٢٩-^(٧٢)

وقال، يشكر صديقاً له [٢٧٨\ظ]: [من الطويل]

- ١- شَكَرْتُكَ لِمَا قِيلَ: إِنَّكَ ذَاكِرِي وَإِنَّكَ تُبْدِي عِنْدَ ذِكْرِي تَبْسُماً
- ٢- فَتَهْتُ عَلَى الدُّنْيَا سُورًا وَغِبْطَةً وَلَمْ أَرْضْ أَرْضًا لِلْمُقَامِ وَلَا سَمًا
- ٣- وَمَنْ خَطَرَتْ مِنْهُ بِبَالِكَ خَطْرَةً حَقِيقَةً بِأَنْ يَسْمُوَ وَأَنْ يَتَعَطَّمًا

-٣٠-^(٧٣)

وقال، وقد استهدى مشروباً من صديق له، فأهدى له جرة شالحة [٢٧٩\و]: [من المزج]

- ١- أَلَا يَا أَحْسَنَ النَّاسِ وَيَا أَكْمَلَهُمْ ظَرْفَا
- ٢- طَلَبْنَا مِنْكَ مَشْرُوبًا فَأَهْدَيْتَ لَنَا ظَرْفَا

- ٣١ - (٧٤)

وقال مرَّ تجلاً وهو بحضرة عضد الدين في بعض الليالي، وقد قدّمت الحلواء بحكم المداعبة [٢٨٤\ظ]:

[من السريع]

- ١- يا ماجداً رؤيتُهُ مَغْنَمٌ والبُعْدُ عن حَضْرَتِهِ مَغْرَمٌ
- ٢- قد حَلَقْتُ رَبَّهُ بَيْتِي وقد آلتُ بما يُولي به المُسْلِمُ
- ٣- أُنِي إنْ جئْتُ ولم يَأْتِها الأَلَمُ جَامُ الَّذِي يَعْرِفُهُ المُحْكَمُ
- ٤- يَسْبِقُنِي مَعْ بَعْضِ غِلْمَانِكُمْ وَهُوَ وَبَحْلُ وائِكُمْ مُفْعَمٌ
- ٥- وَحَوْلَهُ صُفْرٌ خَلَّاسِيَّةٌ مِثْلُ صَدُورِ الوَزِّ أَوْ أعْظَمُ
- ٦- بَأْتِها تَتْرُكُنِي لَيْلَتِي أَيِّتُ في الدَّرْبِ كما تَعْلَمُ

- ٣٢ - (٧٥)

وقال، وكان قد استعرض مشرف الديوان منه كتاباً لبيتاعه فتأخر عنده مدة طويلة، وهي من الزيادات

[٢٨٩\ظ]: [من الخفيف]

- ١- خَبَّرُونِي طالَ انتِظاري وَحُبِّي - خَبْرًا عن كتابي المَعْتاقِ
- ٢- ظَلَّ في دارِكُمْ غريبًا حَبِيبًا من وراء الأبوابِ والأغْلاقِ
- ٣- أَعْلَيْهِ سِياقَةٌ من حَسابِ أُمِّ بَقايا تَفْاوتِ اسْتَحْقاقي
- ٤- فَاكْسِبُوا اليَوْمَ في أسيرِكُمْ الأَجْدُ رَوِّمُوا عَلِيهَ بِالإِطْلاقِ
- ٥- وَأَفِيقُوا وما أراكُمْ تُفِيقُوا نَ لَعْتِبِ يَسِيرُ في الأَفْراقِ

-٣٣- (٧٦)

وقال في المعنى [٢٩١\ظ]: [من السريع]

- ١- عُدْرًا فَمَا أَقْدَمَ حَدِّي عَلَى رَاحَتِهِ جَهًّا لَّا بَتَفْضِيلِهَا
- ٢- وَإِنَّمَا أBRَزَهَا حَاسِرًا عَنْهَا فَأَهْوَيْتُ لَتَقْبِيلِهَا

-٣٤- (٧٧)

وقال في بطيخة [٢٩٢\و]: [من مجزوء الرمل]

- ١- رُبَّ عَاذِرَاءٍ أَتَتْنَا وَهِيَ فِي أَحْسَنِ حُلَّةٍ
- ٢- تَعْتَرِيهَا صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
- ٣- حُلْوَةُ الزَّبَقِ حَالَالٌ دُمُّهَا فِي كُلِّ مِلَّةٍ
- ٤- نَضُّهَا بَدْرٌ وَإِنْ (م) فَسَمَّتْهَا فَهِيَ أَهْلَةٌ

-٣٥- (٧٨)

وقال في الأترج [٢٩٣\و]: [من مجزوء الرجز]

- ١- جَاءَ بِأَتْرَجٍ يُقْوِي قِيًّا مُعْجِبًا مِمَّنْ أَبْصَرَ هـ
- ٢- صَافِي الْأَيْدِيِمِ فَاقِعِ (م) اللَّوْنِ رَقِيْقِ الْبَشْرِ هـ
- ٣- كَمَا اسْتَقَلَّتْ فِي الضُّحَى هـ وَادِجِ مُعْضِ صَفْرَةٍ
- ٤- فَعَطَّتْ أَكْفَنَّا أَنْفَاسَهُ الْمُعْطَّرَةَ
- ٥- تَحْمَدُ فِي الْمَجْلِسِ مِنْهُ رِيْحَهُ وَمَنْظَرَهُ

- ٦- وربّما نال به الـ آكلُ أيصّـا وطـرّـة
٧- فكلّ حاجات النّـدا مـى عنـده ميسرّـة

-٣٦- (٨٠)

وقال: [من مجزوء الرجز]

- ١- وليلمّة مُظلمّةٍ مثـلٍ وجـوه الكفّـرة
٢- أَعَدُّهَا وَهِيَ سِرَا رُبَّ الْحَسَّانِ مُقْمِرَةٌ^(٨١)
٣- مُعَبِّئًا جَيْشِيَّهَا مَيْمَنَةً وَمَيْسَرَةً
٤- مَنْ قَهْوَةٍ مُزِيرَةٍ وَشَمْعَةٍ مُؤرَّةٍ
٥- وَغُرَّةٍ وَاضِحَةٍ مَثَلِ الصَّبَاحِ مُسْفِرَةٍ
٦- حَتَّى غَدَتِ أَيُّهَا مَثَلِ النَّهَارِ مُبْصِرَةً [٢٩٣\و]

-٣٧- (٨٢)

وقال [٢٩٤\و]: [من مجزوء الخفيف]

- ١- أَمَّا وَوَرْدٍ بِخَدَيْهِ كَ مُبْدِعٍ فِي الْجَمَالِ
٢- لَوْ كُنْتَ أَنْتَ سُؤْلًا لَمْ أَخْطَأْ بِبَيْتِي

-٣٨- (٨٣)

وقال، وقد حضر عند صديق له فأهدى إليه من هوى له تفاحتان وطاقت بنفسج مُطبية فسأله أن يكتب

الجواب [٢٩٥\ظ]: [من المنسرح]

- ١- يَا مَنْ بِجَسْمِي مِنْ حُبِّهَا سَقَمٌ وَمَنْ فُؤَادِي مِنْهَا عَلَى خَطَرٍ
- ٢- أَهْدَيْتِ خَدَّيْكَ لِي مُغَالِطَةً وَنَفَحَتَهُ مِنْ نَسِيمِكِ الْعَطْرِ
- ٣- وَقُبْلَةً مِنْكَ لَوْ سَمَحْتَ بِهَا أَكْبَرُ هَمِّي وَمُنْتَهَى وَطَرِي
- ٤- فَبِتُّ وَجَدًّا بِهَا أَقْلُبُهَا عَلَى فُؤَادٍ بِالشُّوقِ مُنْفَطِرٍ
- ٥- كَدْتُ بِنَارِ الْأَنْفَاسِ أَحْرَقُهَا لَوْلَا دُمُوعُ تَنْهَلُ كَالْمَطَرِ

-٣٩- (٨٤)

وقال: [من المتقارب]

- ١- وَنَجْلَاءَ كَالسَّيْفِ الْحَاطِظُهَا إِذَا نَظَرْتَ بَلْ مِنْ السَّيْفِ أَمْضَى—
- ٢- تُرْتَحُّهَا نَشْوَاتُ الصَّابَا^(٨٥)— فَمَشِي— كَمَا انْعَطَفَ الْغُصْنُ غَضًّا
- ٣- صَحَتْ وَهِيَ بِالذَّلِّ سَكْرَى الْقَوَامِ وَصَحَّتْ لَوْ أَحْظَهَا وَهِيَ مَرَضَى
- ٤- تُقَارِضُ^(٨٦) عُشَّاقَهَا بِالْوَفَا ءِ غَدْرًا وَتَجْزِي عَلَى الْحُبِّ بُغْضًا [٢٩٦\و]
- ٥- تَعَلَّقَتْهَا يَافِعًا وَالشَّابَا بٌ يَرْكُضُ بِي فِي مَدَى اللَّهْوِ رَكُضًا
- ٦- وَقَضَّيْتُ عُمْرِي فِي حُبِّهَا وَحَاجَاتُ نَفْسِي— بِهَا مَا تَقْضَى—
- ٧- نَأَيْتَ فَلَا وَالْهَوَى مَا حَمِدْتُ بَعْدَكَ عَيْشًا وَلَا دُفْتُ غَمًّا
- ٨- وَأَعْجَبُ مَا فِي الْهَوَى أَنْنِي رَضِيْتُ وَقَاتِلْتِي لَيْسَ تَرْضَى
- ٩- وَإِنِّي افْتَرَضْتُ عَلَى الْغَرَامِ لِحَالِي الضُّلُوعِ يَرَى الْهَجَرَ فَرَضًا

- ٤٠ - (٨٧)

وقال، وهي من الزيادات [٢٩٨\ظ]: [من مجزوء الرمل]

- ١- قُلْ لِمَنْ أَضَلَى هَوَاهَا كَبِيدِي نَارًا تَلْظَى
- ٢- يَا قَضِيبَ الْبَانِ قَدًّا وَعَزَالَ الرَّمْلِ لِحْظًا
- ٣- أَنْتِ أَحَلَى مِنْ لَذِيذِ (م) النَّوْمِ فِي عَيْنِي وَأَحْظًا
- ٤- أَنْتِ مِنْ أَعْدَبِ خَلْقِ (م) اللَّهِ أَخْلَاقًا وَلَفْظًا
- ٥- فَمَتَى أَقْبَلُ نُضْحًا فِيكَ أَوْ أَسْمَعُ وَعْظًا
- ٦- قَدْ بَدَلْتِ الْوَصْلَ فِي الطَّيِّمِ فَبِ لِمِ أَعْرَضْتِ يَفْظَى
- ٧- مَا أَرَى لِي وَالْمَوْودَا تُ حُظُّوْظٌ مِنْكَ حَظًّا
- ٨- بَعْدَ مَا ضَيَّعْتُ رَعِيًّا لَكَ أَيَّامِي وَحِفْظًا
- ٩- آهَ مِنْ رِقَّةِ خَدِّ جَعَلْتِ قَلْبَكَ فَظًّا

- ٤١ - (٨٨)

وقال في جارية اسمها هاجر [٢٩٨\و]: [من السريع]

- ١- فَدَيْتُ مَنْ تَرَحَّمُ عَشَّاقَهَا وَرَاحِمُ الْعَاشِقِ مَأْجُورُ
- ٢- لَيْسَتْ عَلَى دَيْنِ الْغَوَانِي تَرَى أَنَّ وَصَالَ الصَّبِّ مَحْظُورُ
- ٣- لَا عَجَبٌ إِنْ سُمِّيتِ هَاجِرًا قَدْ قِيلَ لِلْأَسْوَدِ كَافُورُ [٢٩٨\و]

-٤٢- (٨٩)

وقال في المعنى [٢٩٩\ظ]: [من السريع]

- ١- وَظِيَّةٌ أَدَمَاءَ الْحَاظِهَا أَفْتَكُ مِنْ لَيْثٍ شَرَى خَادِرِ
- ٢- تَقُولُ^(٩٠) لِلرَّغَبِ فِي وَصْلِهَا: كَيْفَ يُرَامُ الْوَصْلُ مِنْ هَاجِرِ

-٤٣- (٩١)

وقال: [من البسيط]

- ١- يَامَنْ تَقُومُ بَعْدُزِي فِيهِ قَامْتُهُ وَيَنْشِي عَزْمُ صَبْرِي فِي تَشْيِهِ [٢٩٩\ظ]
- ٢- أَرْحَمُ ضَنَى جَسَدٍ أَوْدَى السَّقَامُ بِهِ أَتَلَفْتُهُ فِيكَ وَانظُرْ فِي تَلَايِهِ
- ٣- وَاسْأَلْ خِيَالَكَ عَنْ هَمِّ أَكَابِدِهِ لِيَلِي الطَّوِيلَ وَعَنْ وَجْدِ أَعَانِيهِ
- ٤- تَصَرَّ مَتَّ فِيكَ أَيَّامِي وَأَقْصَرَ- (م) عُدَّالِي وَقَلْبِي الْمَعْنَى فِي تَمَادِيهِ

-٤٤- (٩٢)

وقال [٣٠٠\ظ]: [من المتقارب]

- ١- وَيَضَاءُ كَالْبُدْرِ بَدْرِ السَّمَاءِ عَلَى أَنَّهُمَا مِنْهُ أَعْلَى مَكَانَا
- ٢- أَلْمَتْتُ بِرَحْلِي فِي لَيْلَةٍ أَتَى الْهَجْرُ يُطْلَبُ فِيهَا الْأَمَانَا
- ٣- فَبِتَّ وَبَاتَتْ إِلَى جَانِبِي نَعُدُّ الْمَنَازِلَ فِيهَا كِلَانَا
- ٤- تُرِينِي الْبُطَيْنَ وَلَكِنِّي أَفَارُضُهَا فَأَرِيهَا الزُّبَانَ

*

الهوامش:

- (١) راجع بحثي (جناية المستشرق مرجليوث على التراث- ديوان السبط ابن التعاويذي مثالا)، معهد المخطوطات العربية - تراثنا، السلسلة المحكمة، ٢٠٢٠م.
- (٢) راجع بحث محمد الحسن (نقد طبعة مرجليوث لديوان سبط ابن التعاويذي) (٣٥).
- (٣) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الهاء (٤٥٢)، والياء (٤٦٢).
- (٤) يعني الناصر لدين الله أبا العباس أحمد، سنة (٥٨٣هـ).
- (٥) (ز): تُؤهيها.
- (٦) (ز): دينًا.
- (٧) (ز): يُذكيها.
- (٨) (ز): كالذباب.
- (٩) (ز): صواريخها.
- (١٠) (ز): آمنت.
- (١١) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية النون (٤٢٢-٤٥٢).
- (١٢) (ز): الرُّدُنُّ.
- (١٣) (تصحح أن تقرأ: (مَدْحًا)).
- (١٤) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (١٥) (ز): لَعَدَرَا.
- (١٦) (ز): يُخْفَرَا.
- (١٧) المأزمان: موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة. معجم البلدان (٤٠/٥)، والأجْفَرُ بضم الفاء: موضع بين فيد والحزْئِمية، وماء لبني يربوع. معجم البلدان (١٠٢/١).
- (١٨) (ز): تسأل.
- (١٩) (ز): شربت.
- (٢٠) (ز): ووَزَرَا.
- (٢١) (ز): نَصَبًا وَصُمْرًا.
- (٢٢) (ز): إذمان.
- (٢٣) (ز): الحِرَزَا.
- (٢٤) (ز): يهاب.
- (٢٥) (ز): شُعَبٍ.

- (٢٦) في النسخ: و.
- (٢٧) (ز): أَضْمَى.
- (٢٨) من يُناوئ القَدْرَا: أي يُعاديه.
- (٢٩) (ز): لها.
- (٣٠) (ز): فيها.
- (٣١) (ز): ملجأً.
- (٣٢) في نسخة الصبان: (مبتكراً) والمثبت من (ز).
- (٣٣) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية السين (٢٣٦-٢٤٥).
- (٣٤) (ز): رمتها.
- (٣٥) العَجْزُ مَحْتَلٌّ.
- (٣٦) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية التاء (٦٠-٧٠).
- (٣٧) (ز): نَسَيْتُ عُهُودَ ... وقديمٍ.
- (٣٨) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية اللام (٣٢١-٣٦٩).
- (٣٩) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٤٠) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية القاف (٢٩٦-٣١٨).
- (٤١) (ز): لباسق.
- (٤٢) ساقطة من نشرة مرجليوث انظر: (٤٧٥).
- (٤٣) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٤٤) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الهاء (٤٦٦).
- (٤٥) (ز): المروءة.
- (٤٦) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الكاف (٣١٩-٣٢١).
- (٤٧) (ز): مَرَزِيَّة.
- (٤٨) (ز): مُخْطِرِ المنونَ.
- (٤٩) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية اللام (٣٢١-٣٦٩).
- (٥٠) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية اللام (٣٢١-٣٦٩).
- (٥١) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الشين (٢٤٥-٢٤٦).
- (٥٢) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٥٣) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الباء (١٦-٦٠).
- (٥٤) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الباء (١٦-٦٠).

- (٥٥) أصلها (لم) وتسكين المتحرك من ضرائر الشعر.
- (٥٦) الرَّخْو - مثالثة -: الهشُّ من كلِّ شيء. القاموس المحيط (١٢٨٧)، والعيّان: ما بين الحُصِيَّة والدُّبُر، والجمع أعجَنَة وعُجْن. شمس العلوم (٧/٤٣٨٧-٤٣٨٨)، والفيّاش من الفيش والفيشة: رأس الذَّكَر. الصحاح للجوهري (٣/١٠١٥).
- (٥٧) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الميم (٣٧٠-٤١١).
- (٥٨) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية النون (٤٢٢-٤٥٢).
- (٥٩) ساقطة في نشرة مرجليوث. انظر قافية الهاء (٤٥٢)، وقافية الياء (٤٧٠).
- (٦٠) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٦١) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية التاء (٦٠-٧٠).
- (٦٢) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٦٣) (ز): ثلبيته.
- (٦٤) (ز): خبير.
- (٦٥) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الميم (٣٧٠-٤١١).
- (٦٦) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية القاف (٢٩٦-٣١٨).
- (٦٧) مَرَضٌ مِعْوِيٌّ مؤلّم، يعسرُ معه خروجُ الثُّفَلِ (الغائط) والرَّيح. القاموس المحيط (٢٠٣).
- (٦٨) ساقطة من نشرة مرجليوث. انظر قافية الهاء (٤٥٢)، وقافية الياء (٤٧٠).
- (٦٩) ساقطة من نشرة مرجليوث. انظر قافية الياء (٤٧٠).
- (٧٠) (ز): حسبك.
- (٧١) (ز): فكثرتُها.
- (٧٢) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الميم (٣٧٠-٤١١).
- (٧٣) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الفاء (٢٧٨-٢٩٦).
- (٧٤) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الميم (٣٧٠-٤١١).
- (٧٥) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية القاف (٢٩٦-٣١٨).
- (٧٦) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية اللام (٣٢١-٣٦٩).
- (٧٧) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية اللام (٣٢١-٣٦٩).
- (٧٨) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٧٩) (ز): يرُوق.
- (٨٠) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الراء (١٥٨-٢٣٤).
- (٨١) (ز): المُقْمَرَة.
- (٨٢) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية اللام (٣٢١-٣٦٩).

- (٨٣) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الرءاء (١٥٨-٢٣٤).
- (٨٤) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الضاد (٢٤٨-٢٥٧).
- (٨٥) (ز): الشباب.
- (٨٦) (ز): تقاوض.
- (٨٧) قال مرجليوث في الديوان (٢٦٠) بعد عنوان (قافية العين): ولم يوجد له على حرف الظاء شيء!
- (٨٨) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الرءاء (١٥٨-٢٣٤).
- (٨٩) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الرءاء (١٥٨-٢٣٤).
- (٩٠) (ز): نقول.
- (٩١) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية الهاء (٤٥٢)، والياء (٤٦٢).
- (٩٢) ساقطة في نشرة مرجليوث، انظر: قافية النون (٤٢٢-٤٥٢)، وقد ذكر منها البيت الثالث والرابع في ملحق الأبيات التي نسبت إلى السبط، ولم ترد في نسخته (٤٩٠)، وعزاهما إلى كتاب (الغيث المسجم).

المصادر والمراجع

أ- المخطوطات

ديوان السبب ابن التعاويذي:

- نسخة جامعة الإمام محمد بن سعود، في جزأين برقم (٨٤٩٩) و(٨٥٠٠).
- نسخة محمد سرور الصبان (الخاصة) بمكة المكرمة (٥٠٨ - أدب)، ولها مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم (٤١٦ أدب) أو (١٤٦٤ أدب).

ب- المطبوعات

- جناية المستشرق مرجليوث على التراث- ديوان السبب ابن التعاويذي مثالا، ليوسف السناري، معهد المخطوطات العربية - تراثنا، السلسلة المحكمة، ٢٠٢٠م.
- ديوان السبب ابن التعاويذي، اعتنى بنسخه وتصحيحه د. س. مرجليوث، ط ١. مطبعة المقتطف بمصر ١٩٠٣م.
- نقد طبعة مرجليوث لديوان سبب ابن التعاويذي، لفضل المولى محمد الحسن، مجلة كلية الآداب، جامعة الخرطوم، عدد (٤) ١٩٨١م.

Copyright of Journal of Surra Man Raa is the property of Republic of Iraq Ministry of Higher Education & Scientific Research (MOHESR) and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.